Projet Millenium : Sentier des couleurs normandes

L'art textile dans tout ces états !

Conférences et ateliers cousus sur-mesure, …

Charlène Poret
artextiles

MILLENIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS 1027-2027

Introduction

Plongez dans l'univers fascinant des arts textiles à travers des conférences et des ateliers conçues pour éveiller votre curiosité et stimuler votre créativité. A l'occasion de

Chaque conférences et ateliers sont une invitation à découvrir et à expérimenter les savoir-faire ancestraux de divers technique allant de la dentelle à la teinture naturelle, en passant par de nombreux autres savoir-faire (broderie, frivolité, crochet, …), tout en célébrant l'héritage culturel et environnemental qui les accompagne.

Que les participants soit novice ou averti, enfant ou adulte, rejoignez-moi pour une immersion unique dans le monde des arts textiles, où tradition et modernité se rencontrent pour créer des œuvres une oeuvre intemporelle.

"Chaque pas vers la simplicité est un gain de sérénité"
Denis de Sainte Preuve





Dentelle d'Alençon

SOMMAIRE

I. Charlène Poret, coloriste de la matière. 3

II. Les ateliers 4

a. Atelier "Sentier des couleurs » 5

c. Initiation à la dentelle à l'aiguille selon Alençon 6

III. CONFÉRENCE 7

VII. Intervention en milieu scolaire 9

VIII. Ils m'ont fait confiance 9

V. Modalité 10

Objectifs

- ✓ **Initier le public à des savoir-faire oubliés** : Redécouvrir les techniques traditionnelles à travers des démonstrations et des ateliers pratiques.
- ✓ **Faire découvrir les arts textiles par l'expérimentation** : Encourager les participants à expérimenter différentes techniques textiles, proposant des ateliers participatif et créatifs pour une immersion totale dans le processus de création.
- ✓ **Echanger et faire parler les souvenirs de nos ainés** : Promouvoir la transmission de connaissances et de compétences artisanales, sensibilisant le public à l'importance de préserver les techniques ancestrales et leur pertinence contemporaine.

I. Charlène Poret, coloriste de la matière.

Je suis chercheuse-coloriste du patrimoine vivant. J'accompagne les architectes, décorateurs, maisons, institutions et particuliers dans la création de décors textiles conçus sur mesure.



Je crée des décors textiles d'exception où la profondeur des couleurs végétales rencontre la délicatesse de savoir-faire rares. En associant la noblesse de la teinture naturelle, sur des matières soigneusement sélectionnées, et à des techniques d'ornements étonnants.

En parallèle, j'ai aussi un laboratoire de couleurs normandes, mes recherches porte sur l'exploration chromatique de plantes sauvages, arbres et champignons tinctoriaux, qui nourrisse mes décors.

Je suis également spécialiste de la dentelle au point d'Alençon, un savoir-faire classé au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Celui—ci fait donc partie du bien commun, c'est pourquoi, j'ai a coeur de le partager en formant à cette technique de dentelle aussi délicate qu'exigeante .









Diplômes :

2022 : **Brevet des métiers d'art, art de la dentelle option aiguille** (VAE) – Première diplômée en spécialité aiguille.
2010-1011 : **Formation dentelle à l'aiguille,** à l'Atelier conservatoire de dentelles d'Alençon
2009-2010 : **CAP Couture flou**, lycée Gilles Jamain de Rochefort-Sur- Mer
2007 – 2009 : **Brevet des métiers d'art, option broderie mains**, lycée Gilles-Jamain de Rochefort-Sur- Mer

Formations complémentaires :

TOSA : Photoshop, Illustrator et In Design (2026)
Certification Produire une collection de motif : GRETA création design et métier d'Art, ENSAAMA (2026)
Chimie tinctoriale et teinture naturelle (2025) ; **Fabrication de produits beaux-arts (encre, pigments...)** (2023) ; **De la botanique à la chimie des plantes colorantes** (2021) ; **Indigo** (2021) : association Plantes et Couleurs, Michel Garcia
Dessin de bijoux à mains levé : GRETA de la Création Design et Métiers d'Art, l'Ecole Boulle (2020 – 2021)
Restauration et conservation des œuvres textiles : Atelier Lusseau-Poirier, Noëlle Lusseau-Poirier (2020)
Histoire de la broderie d'art : GRETA de la Création Design et Métiers d'Art, Lycée Professionnel Octave-Feuillet (2020)
Teinture naturelle sur fibre végétale : association Plantes et Couleurs, Michel Garcia (2020)
Formation de formateur : CAE Coopérer pour Former, Flers (2018)
Animateur en teinture naturelle : association Couleur Garance, Marie Marquet (2017)
Teinture végétale à base de plantes : association Couleur Garance, Lise Camoin (2015)

II. Les ateliers

Je propose des ateliers, au cours de mon voyage, pour faire découvrir les techniques d'art textiles et faire découvrir notre patrimoine culturel immatériel Normand, tant dans le domaine des arts textiles que de l'environnement.





Public visé :

Mes propositions peuvent être tous publics, ou s'adresser à un public spécifique. Chaque atelier peuvent également s'adapter en fonction de vos besoins.

a. Atelier "Sentier des couleurs »

Immersion dans les arts textiles avec un atelier collaboratif. Chaque participants pourra réaliser son échantillons de sérigraphie végétale et sera également invité à participer à l'oeuvre collective du projet « SENTIER DES COULEURS NORMANDES ».

Technique : Sérigraphie végétale, broderie et autres technique d'art textile.
Durée : 3 à 6h / **Nombre maximum de participants** : 12 participants
Public cible : A partir de 8 ans (enfant accompagné, famille, ado et adulte)
Tarif : 420,00€ à 650,00€ TTC (avec une participation au frais de déplacement de 60,00€)



b. Atelier « Dessin textile »

Explorez l'univers fascinant du dessin textile en travaillant soit un dessin de dentelle, de broderie ou pour créer un motif au raccord. Ces ateliers vous guide dans l'art de capturer les motifs et les techniques sur papier, permettant ainsi une nouvelle forme d'expression artistique.

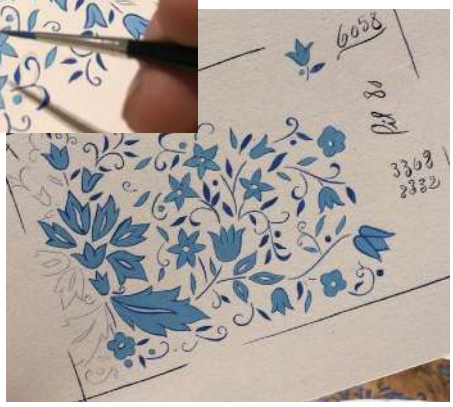


Technique : gouache, dessin à partir de motif d'archives
Durée : 2h30 / **Public cible :** ado/adulte (novice accepté)
Nombre maximum de participants : 12 participants
Tarif : 380,00€









c. Initiation à la dentelle à l'aiguille selon Alençon

Explorez l'univers fascinant de la dentelle au point d'Alençon, un savoir-faire unique au monde inscrit au patrimoine culturelle immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis 2010. Je vous invite à vous immerger au coeur du geste des dentellières.



Technique : Dentelle à l'aiguille
Durée : 6h / **Public cible :** ado/adulte (novice accepté)
Nombre maximum de participants : 8 participants
Tarif : 100,00€/ participants

d. Atelier libre

Si une ville, un office de tourisme, une médiathèque ou tout autre structure se trouvant à moins de 30km de mon trajet, et qui à un espace à mettre à disposition, je propose également des atelier libres, ou chacun pourra pratiquer l'atelier de son choix. Je compte sur la participation de la communauté local pour communiqué sur cette évènement, à l'aide des outils que je fournirais.



Technique : Sérigraphie végétale, broderie ou autres techniques d'art textile (crochet, frivolité, dessin textile), ou dessin.
Durée : 3h / **Public cible :** Adulte à partir de 16 ans
Nombre maximum de participants : 12 participants
Tarif : 45,00€ TTC par participants

III. CONFÉRENCE

a. Textile, nature et et pédales : transmettre les savoir-faire textiles du Nord.

Et si la couleur était un fil capable de relier les peuples ? Je part au printemps 2027 à vélo, de la Normandie à la Norvège, en passant par l'Irlande, l'Angleterre, l'Écosse, la Belgique et le Danemark, à la rencontre des teinturiers et des gardiens de savoir-faire textiles.

MILLENIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS 1027-2027

Cette conférence, nourrie d'échantillons, d'images et de dentelle au point d'Alençon, retrace ce que les savoir-faire textile raconte de nos territoires, d'un usage quotidiens à nos modes de consommation d'aujourd'hui.

Une invitation à ralentir, à transmettre, et à imaginer une mobilité et une mode plus douces.

b. Le XVIIe siècle et le rôle de Colbert en faveur des Arts textiles



Des institutions comme le Mobilier national et ses ateliers nationaux, des travaux scientifiques comme le classement des plantes « grand teint » et « petit teint ». Tous ces outils sont autant le reflet du travail du textile d'aujourd'hui que le témoignage de notre patrimoine culturel.

En partant d'un héritage et des créations contemporaines, comment remonte-t-on au XVIIe siècle à Jean-Baptiste Colbert ?Un trésor culturel : l'art textile en Normandie

c. Un trésor culturel : l'art textile en Normandie



Notre région, la Normandie, est riche d'une histoire trop peu connue, qui révèle pourtant des spécialités et des traditions populaires très variées.

Le point d'Alençon, la Tapisserie de Bayeux, les dentelles aux fuseaux, les ateliers de teinture, les filatures, représentent des savoir-faire si nombreux et prestigieux que l'on ne sait lesquels présenter, défiant ainsi toute synthèse.

Cette conférence retrace l'histoire des arts textiles comme une activité économique favorable à la création et à l'essor de nombreuses cités.

d. La teinture et la Normandie, de l'Antiquité à nos jours



Les ateliers de teinture étaient encore récemment très présents sur l'ensemble du territoire français. Qu'en est-il de la Normandie, quelle était la renommée de la région ? Quelles couleurs étaient réalisées dans nos ateliers ? Y avait-il des cultures de plantes tinctoriales sur notre territoire ?

Découvrez l'histoire de la teinture en Normandie.

e. Le point d'Alençon et le patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO



Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon a été classé, le 16 novembre 2010, sur la Liste représentative de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Qu'est-ce que l'UNESCO ? quel est son but ? Comment cette structure participe t-elle à la préservation de nos héritages matériels et immatériels ? Qu'est-ce que le point d'Alençon ? Que représente ce savoir-faire si singulier ?

Cette conférence vous révélera comment l'UNESCO entretient le mythe du point d'Alençon.

f. Les arts textiles de la préhistoire à nos jour



Des premières cordes, qui nous suggèrent, de la part des humains, la capacité à pouvoir faire des nœuds. Soit, les premières constructions textiles reconnus comme signes importants de développement de capacité cognitive.

Du tissage aux tablettes, en passant par la broderie, le tissage, le filage, le sprang, ou encore la dentelle technique plus récente. Découvrons les savoir-faire et démêlons ensemble tous ces techniques et leur histoire. »

VII.Intervention en milieu scolaire



Je propose également des intervention en milieux scolaire auprès des collèges, lycée et études supérieur. Je suis inscrite sur le pass culture et référencé sur le dispositif ADAGE.

Proposition sur devis, ne pas hésiter à me contacter.







VIII.Ils m'ont fait confiance

V. Modalité

Je vous propose des interventions construites sur-mesure en fonction de vos besoins et de votre budget. Chaque intervention peut durer d'une demi-journée à plusieurs jours.

Pour chacune des interventions, l'ensemble du matériel et outillages nécessaire à la réalisation des ateliers sont entièrement fournis.

Tarifs sont modulables en fonction des attentes, des techniques abordés et du nombre de participants.

Construisons votre projet ensemble ! Contact



Charlène Poret ©Bordo Moncsi

Charlène Poret Artextiles
L'Orée d'Ecouves
06 77 72 62 43 / contact@chapo-artextiles.fr
www.chapo-artextiles.fr

Charlène Poret - Artextiles,
entité de la Coopératives d'Activités et d'Emploi

coodem
COOPÉRATIVE D'ENTREPRENEURS EN MAYENNE