

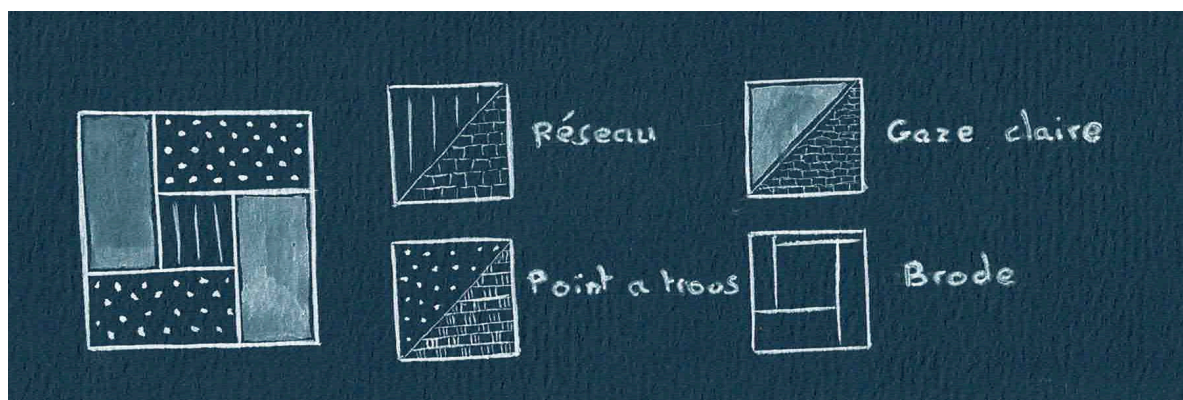
Atelier découverte : dentelle à l'aiguille



Charlène Poret
arttextiles

Objectifs :

- **Techniques Fondamentales** : Apprendre les techniques de base, incluant le piquage et la création du réseau selon Alençon.
- **Pratique et Application** : Pratiquer les gestes de base pour maîtriser le rempli simple et les premières étapes du réseau.



ATTENTION : cet atelier n'est qu'une initiation, ce document ne sert que de rappel à ce que nous avons vu ensemble, il ne sera pas suffisant pour vous permettre la réalisation d'une dentelle de A à Z

SOMMAIRE

I. Réalisation du piquage et de la trace :	2
II. Fixer le fil sur la trace :	2
a) Débuter :	2
b) Arrivé à droite	2
c) Au retour à gauche	3
II. Le réseau (Selon Alençon)	3
III. Les remplis : Selon Alençon	5
a) Le point à trou	5
b) La gaze claire	5
III. La brode Belge	6
IV. Le levage	6

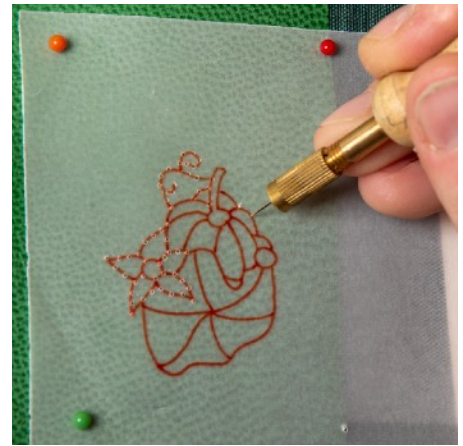


I. Réalisation du piquage et de la trace :

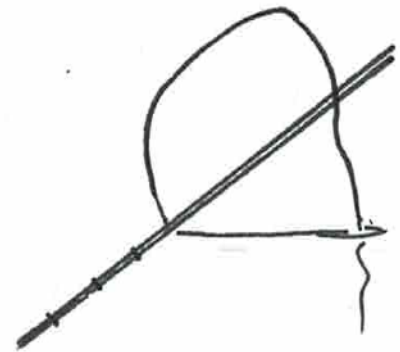
Le piquage : Pour réaliser le piquage, positionner le dessin sur calque à l'encre rouge sur le carton ou le parchemin.

Les fixer ensemble sur le coussin

A l'aide d'un piquoir, perforer le calque et le support, à espacement régulier en suivant les contours du motif.



La trace : La trace se réalise à l'aide de **deux aiguillées**, une d'un **fil double** qui servira de squelette pour la dentelle et **restera en surface du parchemin**, la seconde aiguillée sera un **fil simple** qui **permettra de fixer la première à fil double à l'aide de points de « Boulogne »** qui passeront dans les trous faits au préalable durant le piquage. **Le fil double restera en surface, seule l'aiguillée simple traversera le parchemin et les deux épaisseurs de toile.**

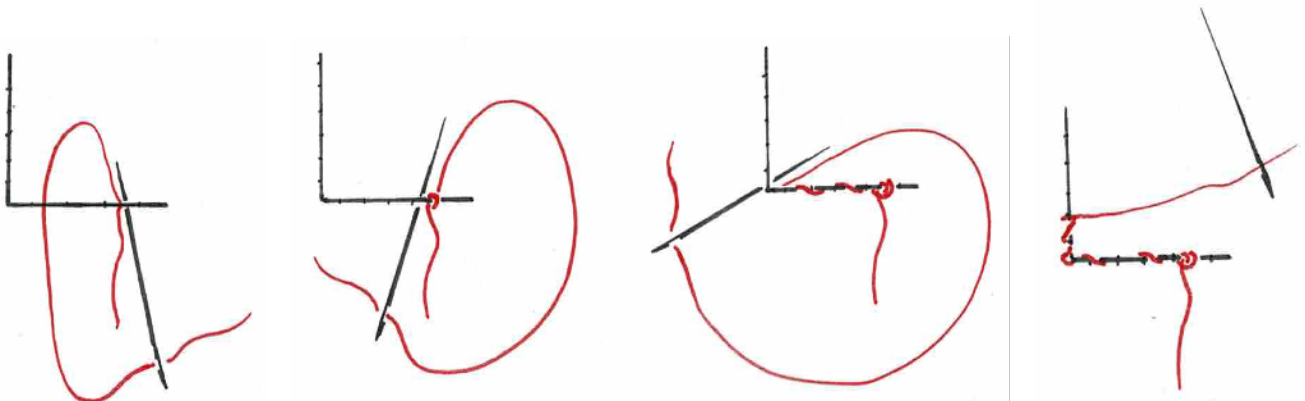


II. Fixer le fil sur la trace :

a) Débuter :

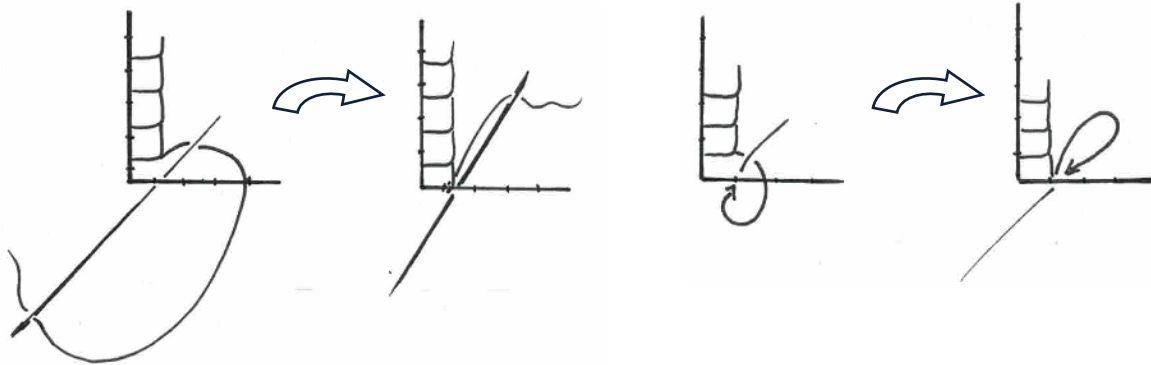
Il ne faut pas se soucier des points de traces.

Passer le fil sous la trace, en laissant dépasser un petit bout que l'on va maintenir avec le pouce, passer une première fois à l'opposé de la direction pour vous aller avancer le fil, puis repartir dans la bonne direction. Ce chevauchement, avant, arrière, permettra une bonne fixation du fil. *(Début de la vidéo)*



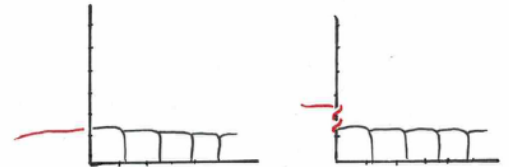
b) Arrivé à droite

La fixation à droite sur la trace, se réalise en deux fois. On commence par tourner le travail. Puis on passe une première fois, du bas vers le haut, en passant dans la boucle. Une seconde fois, du haut vers le bas, sur la droite du premier passage, ce qui permet un point de fixation. *(Vidéo à 1:00 min)*

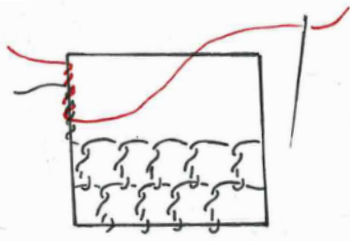


c) Au retour à gauche

La fixation à gauche, sera plus simple, il suffit de passer une première fois bien en face de la ligne qui se termine avant de remonter le fil au point nécessaire pour le prochain rang.
(Vidéo à 1:34 min)



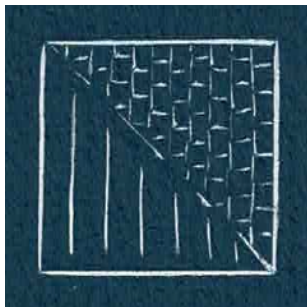
d) Le changement de fil



- Penser à alterner, ne pas arrêter toujours du même côté.
- Faire en sorte de ne pas faire de noeud, mais juste des croisement de fil.
- Faire la transition sur quelques environ un petit cm pour solidifier.



II. Le réseau (Selon Alençon)



Le réseau est constitué de mailles rectangulaires, visuellement similaires à du « tulle ».

Le travail est toujours perpendiculaire au sens du motif.

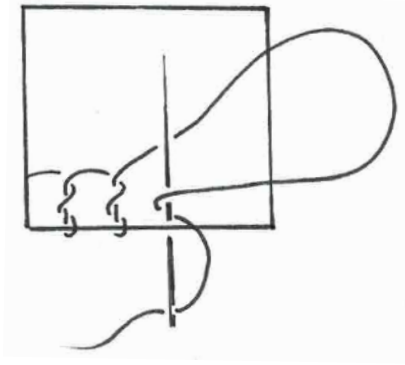
Constitué d'une **maille bouclée tortillée** :

- passer l'aiguille sous la trace **du bas vers le haut**,
- **laisser l'aiguille sous la trace** pour passer le fil qui part du chat, par l'arrière de l'aiguille, de la droite vers la gauche. On parle de **tortiller le fil**,
- puis **tirer l'aiguille doucement** pour que le fil ait le temps de bien se placer,
- **réitérer ce même processus** jusqu'à la fin de la ligne,
- lors de la ligne suivante, ça sera **au milieu de la maille précédente** que l'aiguille sera passée.

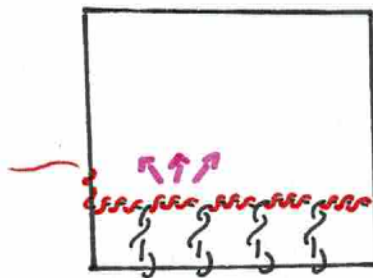


Sens du travail :

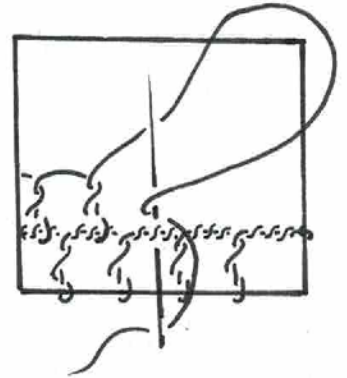
À l'aller : Toujours de gauche à droite. Pour la fixation à droite, se référer au chapitre sur la fixation du fil sur la trace un peu plus haut.



Au retour : 3x dans chaque maille (passage simple du bas vers le haut). Pour la fixation à gauche, se référer au chapitre sur la fixation du fil sur la trace un peu plus haut. Lors de la tension, tendre le premier passage à droite, le deuxième au milieu, et le troisième à gauche.



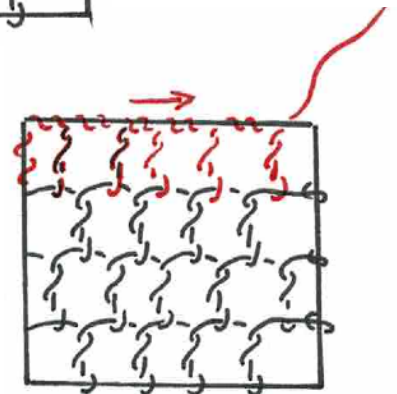
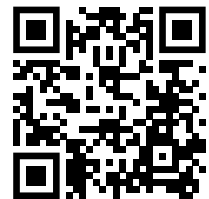
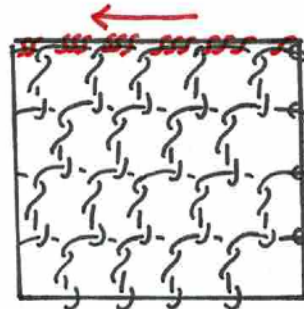
Au deuxième rang : Passer l'aiguille au milieu de la maille du rang du dessous.



Finir le réseau :

Lors de la dernière ligne, deux possibilités :

- On peut faire une ligne normale et on se fixe à la trace au retour lors des 3 passages dans chaque maille.
- On ne peut pas faire un rang complet, dans ce cas, on fera un demi-rang. On avance sur la trace, en réalisant les brides des mailles bouclées tortillées, et on se refixe aussitôt sur la trace, pour avancer jusqu'à la prochaine bride, ...





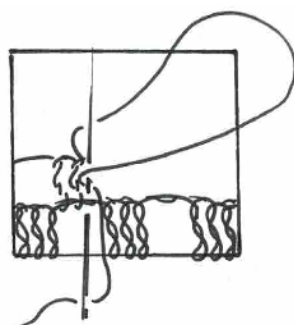
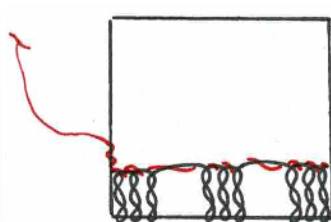
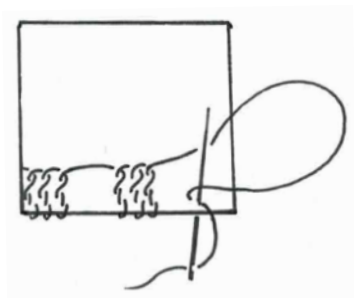
III. Les remplis : Selon Alençon

a) Le point à trou

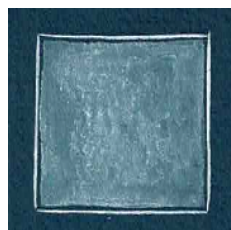
Réaliser un enchaînement de **trois mailles bouclées tortillées** puis **un espace de la valeur de trois mailles**, en alternance. Les lignes seront disposées en quinconce.



Retour : une fois dans chaque maille et dans chaque espace.



b) La gaze claire

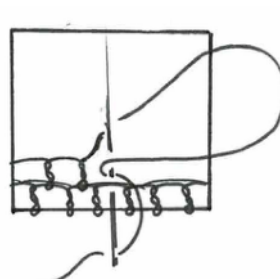
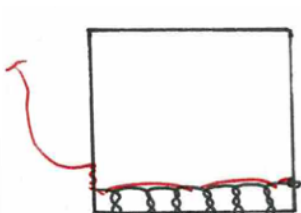
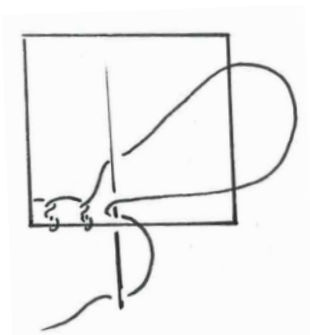


La gaze claire est sur es pétales les plus claire



Une maille bouclée tortillée plus petite que la maille du réseau.

Retour : seulement une fois de temps en temps.



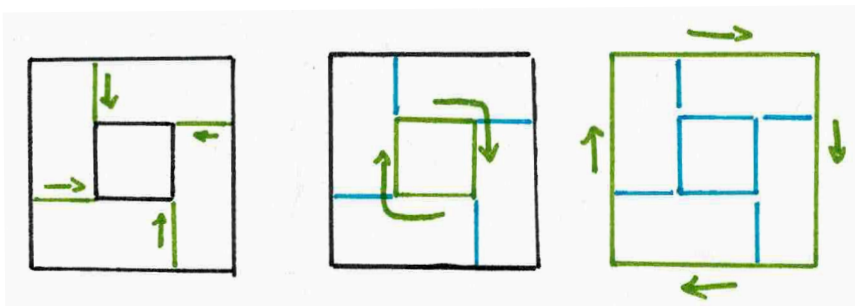
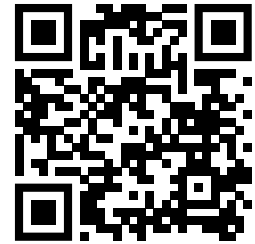
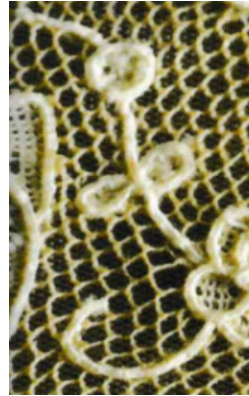


III. La brode Belge

Points de vigilances : Cela permet un travail solide

- l'ordre des lignes il faut toujours commencer par celle qui rencontre l'autre
- bien serrer les points

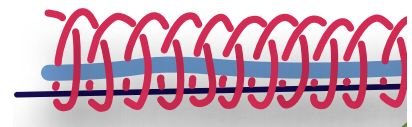
Brode belge : On commence par poser un bourrage de fil double que l'on recouvre de mailles bouclées (proche du point de feston).



Début : début de la brode
3'10 : Brode du carré centrale
9'38 : Début du carré extérieur
14'07 : Fin du carré extérieur

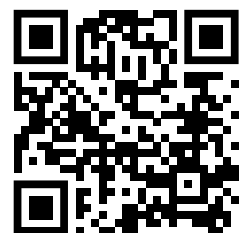
Le recouvrement de la brode

Le recouvrement de la brode se fait **uniquement en mailles bouclées**, en prenant le menu en même temps (fils de bourrage ici double).



IV. Le levage

Bravo, vous avez terminé votre ouvrage, vous pouvez maintenant le détacher de votre support provisoire. Commencé par enlever le fil de bâti qui fixe le parchemin sur les tissus. Écarter les deux toiles de tissu et à l'aide d'un ciseau, d'un cutter ou d'une lame de rasoir, coupé tout les fils qui traverse entre ces deux toiles, et la dentelle vas peut être retirer. Ébouter tout es petits bout de fil qui traine en le retirant à l'aide d'une pince à épiler.



BRAVO, vous avez terminé, soyez fière de vous.

Au plaisir de vous revoir pour de nouvelles aventure en dentelle à l'aiguille.