

Formation 20 jours : Trois semaines au coeurs des arts textiles.



Description : Dans le but d'élargir son champs d'action, Idania souhaite découvrir divers techniques d'art textiles dans le but de proposer des ateliers créatif, de découverte en arts textiles et de perfectionnement pour certaines techniques.

Objectif :

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Parler de l'univers des arts textiles.
- Faire découvrir un maximum de techniques dans ce domaine.
- Être en mesure de mettre en place des ateliers de découverte et d'initiation tout public.



SOMMAIRE

I. Les fondamentaux	2
1. Les fondamentaux de la tapisserie à l'aiguille	2
a) Les toiles utilisé pour la tapisserie à l'aiguille	
b) Les fils	
c) Les principe de base de variation sur les motifs	
d) Véronique de Luna	
2. Les fondamentaux des autres broderies	3
a) Les divers techniques de broderie	
b) Les tissus	
c) Les fils	
2. Les outils	6
II. Montage d'un métier à broder	6
III. Retranscrire le motif	7
1. Sur la toile de Canevas (ajouré)	
2. Sur tissus	
a) Par crayon effaçable	
b) Par poncif	
c) Transfert par papier carbone	
d) Papier hydrosoluble	
V. Les points	10
1. De tapisserie à l'aiguille	
1. De broderie à l'aiguille	
2. Au crochet de Lunéville	
III. Sources	19





I. Les fondamentaux

1. Les fondamentaux de la tapisserie à l'aiguille

La Tapisserie à l'aiguille est une des nombreuses formes d'artisanat regroupées dans les « Arts textiles ». Elle se nomme tapisserie, mais d'un point de vue technique, puisse que l'on part d'une toile que l'on vient recouvrir, c'est en réalité une broderie à l'aiguille.

Utilisée autrefois principalement pour la confection de recouvrement de mobilier, fauteuils, repose pieds, ... Aujourd'hui on la retrouve dans des travaux de restauration ou comme élément de décors d'intérieur au même titre qu'une œuvre d'art.

a) Les toiles utilisées pour la tapisserie à l'aiguille

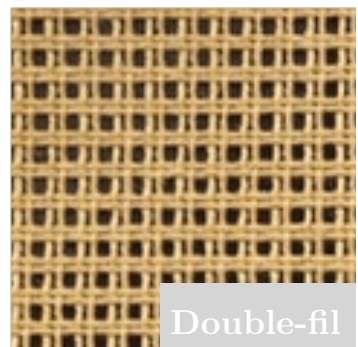
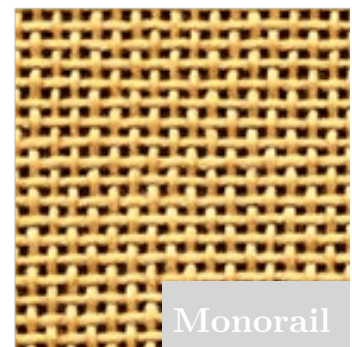
Les toiles utilisées pour la tapisserie à l'aiguille se nomment « Canevas », du nom de la plante, le chanvre, en latin *cannabis*, utilisé pour sa confection.

Ce n'est que très récemment, au début du XX^e siècle que ce terme fut également employé pour désigner le nom de la technique. Terme utilisé absolument partout dans le commerce pour désigner les noms des kits (coffret contenant l'ensemble des matériaux pour la réalisation d'un ouvrage (fils, aiguilles, toile, motif, nomenclature, ...). Encore aujourd'hui, les professionnels de ce domaine ne sont pas favorables à ce changement et continuent de désigner leur travail de tapisserie à l'aiguille.

C'est une toile tissée dans un fil épais, d'un tissage très espacé de façon à ce qu'il laisse apparaître des trous réguliers. Son aspect final n'a que peu de souplesse.

Il existe deux types de toile pour la réalisation de la tapisserie à l'aiguille l'une est monofil tandis que la seconde est double-fil. La plus couramment utilisée par les professionnels est la double-fil, toutefois celle qui est la plus connue notamment pour la confection de kits que l'on connaît sous le nom de « Canevas » est de la monofil.

La double-fil offrira une plus grande diversité, et permettra une variation de points de divers tailles.



b) Les fils

La tapisserie à l'aiguille se réalise au fil de laine, de lin ou encore de soie. Cela peut être un fil assez épais ou plusieurs fils fins travaillés ensemble, ce qui permettra de mélanger les couleurs pour faire des dégradés très progressifs.

C'est à dire, si on travaille par exemple avec 6 fils, et que l'on souhaite passer d'une couleur claire à une couleur foncée et que l'on a un certain nombre de rangs pour le faire, on pourra réaliser une belle transition. Sur un certain nombre de rangs on va mélanger plusieurs nuances en quantités progressives afin de passer d'une couleur à l'autre ou d'un ton à l'autre (ex : rang 1 : tout foncé ; rang 2 : 4 foncé + 2 claire ; rang 3 : 2 foncé + 4 claire ; rang 6 foncé).

c) Les principes de base de variation sur les motifs

Il existe de nombreuses façons de créer du rythme sur un motif de tapisserie à l'aiguille. On peut jouer avec : les couleurs / les tailles de point (sur le canevas en double-fil) / les tailles de fils / la répétition du motif / ...



d) Véronique de Luna

Parmi les personnes emblématique du XXI^e siècle, il me semble important de cité Véronique de Luna sans qui la tapisserie à l'aiguille n'aurait sans doute pas autant le vent en poupe en France aujourd'hui.

Je vous invite à aller découvrir son site : <http://www.point-contrepoint.com/>

2. Les fondamentaux des autres broderies

Les arts textiles : désignent les formes d'art et d'artisanat qui utilisent des matières textiles (fibres, fils, toiles, ...), qu'il soit synthétique ou naturelle pour construire des objets pratiques ou décoratifs.

Parmi ces technique se trouve la broderie, qui fait partie des travaux d'ornementation d'une étoffe ou d'un canevas, consistant à exécuter, à la main ou à la machine, des motifs à l'aide de divers matériaux. Des fils de tout type de consistance, qu'il soit synthétique ou extrait de matières naturelles animales, végétales ou minéral comme le fil d'or de cuivre ou encore de platine. Mais également des gollonnage, des paillettes ou des perles, ...

a) Les divers techniques de broderie

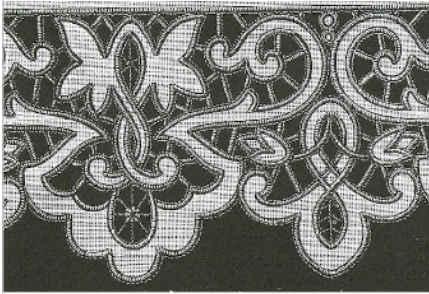
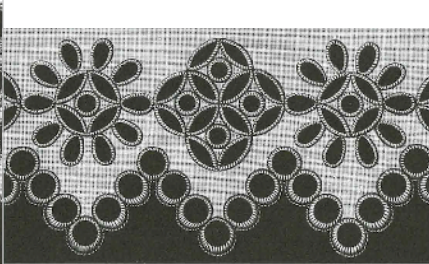
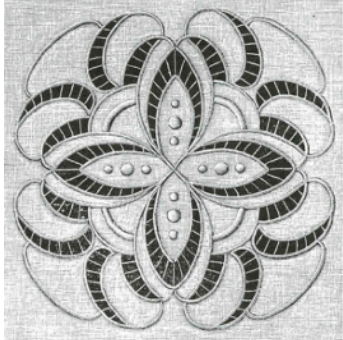
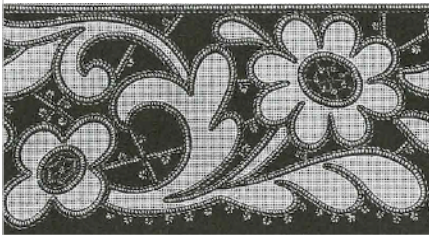
Il existe un certains nombre de technique de broderie différentes, dont un bon nombre entrecroise un bon nombre de points.

La broderie couleurs : utilise un certain nombre de point de base, qu'il soit pour la ligne ou des points de recouvrement avec divers type de fils de couleurs.

Les broderie blanches :

La broderies Blanche, ont lui confère principalement les points de plumetis, les oeillets, le point de tige, le point de bourdons, ...

Parmi les broderie blanche ont retrouve entre autre :

Broderie renaissance	Broderie Madère	Broderie anglaise
		
Plumeti	Broderie Richelieu	Le Réticella
		



Les point de Beauvais : est une technique de broderie apparut au XVIII^e siècle, dans le but d'imiter la production d'indienne dont sa confection est prohibé en France. C'est une succession de tout petit point de chainette qui se réalise avec un petit crochet (le même que pour le Lunéville).

La broderie de Lunéville : apparut pour les besoin de la Haute Couture au début du XX^e siècle, la broderie de Lunéville se fait principalement à l'aide d'un crochet que l'on nomme désormais crochet de Lunéville, et qui permet la pose de perles et de paillettes rapidement.

La broderie Or : longtemps utilisé pour la broderie ecclésiastique, puis pour la broderie militaire pour lequel elle est encore utilisé aujourd'hui. La broderie or utilise bon nombre de matière qui lui sont bien spécifique comme la cannelle, le lamé, le filé ou encore la soutache.

La broderie nué : également très associer à la broderie ecclésiastique, la broderie nué se réalise quasi exclusivement à l'aide du point de couchure dont le fil couché et un filé

Le point de croix : cette technique se réalise sur une toile de ida réaliser sans un tissage fin proposant des trous régulier un peu dans le même style que le canevas en tapisserie à l'aiguille mais en plus fin.

La tapisserie à l'aiguille : exécutés à l'aiguille sur un canevas avec de la laine, de la soie, des fils d'or et d'argent. Ce genre de tapisserie est un dessin à l'aiguille, c'est-à-dire une broderie sur une grosse toile formant fond.

La broderie de Crowel : issue d'Angleterre au moyen-age. Crewel est un terme anglais qui englobe toutes les broderies faites à base de laine . A l'origine c'était une broderie destinée à l'ameublement et à la décoration (comme la célèbre tapisserie de Bayeux (XI^eme siècle) elle se nomme aussi "broderie jacobéenne" (jacobean embroidery). ses motifs sont très riches et stylisés, fleurs , fruits oiseaux pour la plupart. Elle a été remise à la mode au 19^eme avec The Arts and Crafts Movement dont William Morris est un bel exemple

Et il en existe encore bien d'autre au travers le monde.

b) Les tissus

Un bon nombre de broderie peuvent se réaliser sur tout type de tissu. Surtout aujourd'hui, si ont a un certains nombre de connaissance dans un bon nombre de techniques, il semble relativement aisé de pouvoir pallier à toutes les problématique que l'on peut rencontrer. Toutefois il reste important de bien étudier la technique que l'on souhaite travaillé car elle peut contraindre à divers critères techniques pour le choix du tissu.

Par exemple, le point de croix se fera principalement sur une toile aida ou sur une toile à fil assez épais. La tapisserie à l'aiguille se travaillera sur un Canevas. Les broderie à jours ou a fil tiré se feront plutôt sur une toile ou il est facile de composer les fils, ...



c) Les fils

Je ne pourrais bien entendu pas vous faire une liste exhaustive des fils pouvant être utilisés pour la broderie, mais cela serait bien trop long. Je vais simplement me contenter de vous en citer quelques uns, soit les plus connus, soit mes préférés à travailler, car elles sont agréables à travailler et de fabrication éthique et responsable.

1. **Le mouliné spécial DMC** : le fil à broder Mouliné Spécial est toujours fabriqué dans l'usine historique de Mulhouse de **DMC**, en France, où nous avons fondé notre entreprise en 1746. Découvrez la fabrication de ce célèbre fil sur cette vidéo. Soyez aux premières loges pour découvrir le processus de mise en échevette breveté de DMC, le processus de teinture et la riche histoire de DMC.

2. **La fil de laine Crowel** : Ce fil à broder, très solide, est une laine d'agneau de très grande qualité peignée et filée dans le nord de l'Italie et teint à la main avec des plantes, ici dans notre atelier de teinture en Isère. Il possède une brillance exceptionnelle pour un fil 100% laine. Il est adapté à tous types de broderies à la main et notamment au reprisage, grâce au traitement superwash qui permet de continuer à passer vos vêtements raccomodés en machine à 30°C. [Lanollin](#)

Les fils de soie :

3. La **soie de Paris** est un assemblage de 6 brins d'une brillance intense facilement séparables, fabriquée à base de pure soie, disponible en plus de 100 coloris. Elle est parfaite pour toutes les utilisations dans le domaine des travaux d'aiguille. Très beau fil, parfait en deux brins sur deux fils de lin jusqu'à 16 fils au cm ou en un brin au demi point sur de la gaze 48. La soie de Paris s'utilise en broderie traditionnelle, point compté, point de croix sur lin et soie.

4. La **soie perlée**, parfaite sur du lin 12 ou 14 fils au cm, idéale sur canevas ancien un peu fin, la soie Perlée s'utilise également en broderie traditionnelle, point compté, point de croix sur lin et soie, hardanger.

5. **Soie d'Alger®**, marque déposée par Au Ver à Soie®, est un assemblage de 7 brins d'une brillance modérée facilement séparables, fabriquée à base de soie schappe (soie peignée). Elle est parfaite pour toutes les utilisations dans le domaine des travaux d'aiguille, disponible dans une gamme inimitable de plus de 620 coloris. La Soie d'Alger ne vient pas d'Algérie. Le nom "Alger" est lié à un procédé de fabrication, mis au point par Au Ver à Soie depuis 1820.

6. La **soie Gobelins**, plus facile à travailler en un brin, est utilisée pour la broderie traditionnelle, point compté, point de croix sur lin et soie, hardanger. Utilisée par les grands couturiers, les brodeurs, les restaurateurs, les tricoteurs et les tisseurs, les utilisateurs la préfèrent parce qu'elle est souple et ne vrille pas à la différence de la concurrence dont les soies sont granuleuses et manquent de souplesse à l'emploi.

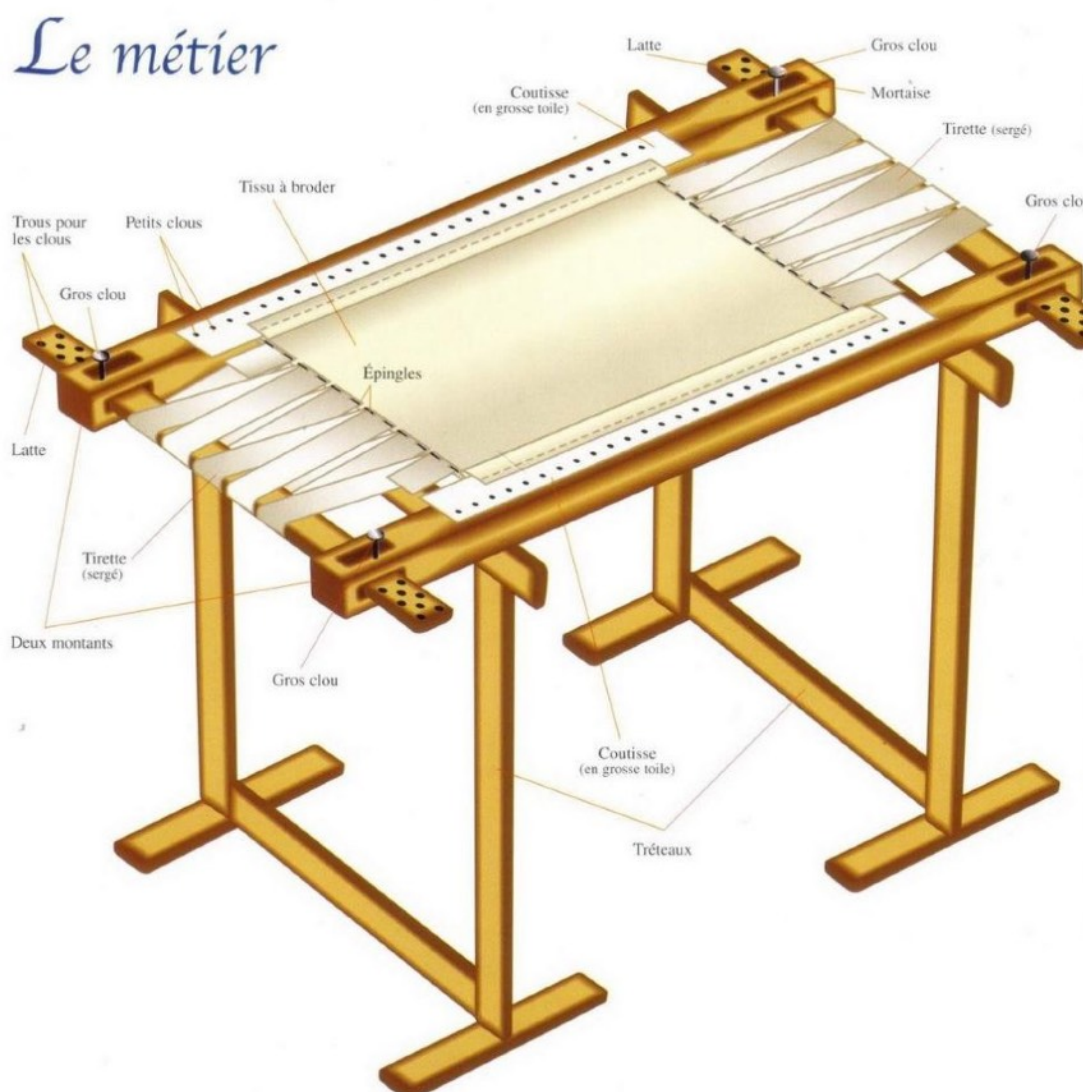
1	2	3
4	5	6

<https://www.auverasoie.com/>

2. Les outils

Pour retranscrire le motif	Par pontage : papier calque - piquoir - poncette (réaliser en feutrine) - Poudre à poncé (voir recette plus bas - pigment + colophane) - des poids.
	Autres techniques au choix : crayon effaçable à l'eau / Papier carbone / Papier hydrosoluble / Table lumineuse.
Pour monter un métier	Métier à brodé - des tirettes ou coudisse (faite en tissu ou en des sangles) - des épingles à tête - du fil à coudre ou cordonné solide - une aiguille adapté à ce fil - un dé à coudre.
Pour la tapisserie à l'aiguille	Métier à broder (avec des montant rond) - aiguille à tapisserie sans pointe n°18 à 22 (adapter en fonction du fil) - un petit ciseaux à fil - un enfile aiguille (si besoin).
Pour la broderie à l'aiguille	Un tissu - des aiguilles (adapté au fil) - un petit ciseaux à fil - un enfile aiguille (si besoin) -
Pour la broderie de Lunéville	Crochet de Lunéville - un petit ciseaux à fil - des bobine de fil à coudre et les matériaux (perles et paillettes à broder)

1. Montage d'un métier à broder



- Fixer le tissu sur les deux montants par couture sur les coulisses. Faire en sorte que les deux coté soit bien droit et bien parallèle. Il peut être fait un pli sur le rebord du tissu pour le consolider.
- Puis placer les deux lattes et tendre parallèlement de chaque côté à l'aide des clous.
- Et enfin pour tendre les deux coté du tissu restant, installer les tirette par tension à l'aide d'épingles. Le passage des tirettes se fait par dessus, dessous, dessous dessous.

Ne pas hésiter à retendre les montants à l'aide des clous à la toute fin du montage afin que le tissu soit bien tendu.

II. Retranscrire le motif

1. Sur la toile de Canevas (ajouré)

La retranscription du tissu se réalise à l'aide d'un feutre en positionnant le motif sur papier sous le canevas, on peut ainsi apercevoir le motif au travers du tissu de la toile.

Le motif peut ensuite être peint pour une indication des couleurs.



2. Sur tissus

Pour retranscrire un motif à broder sur un tissu, il existe plusieurs techniques, certaines seront plus précises que d'autres ou encore plus accessibles.



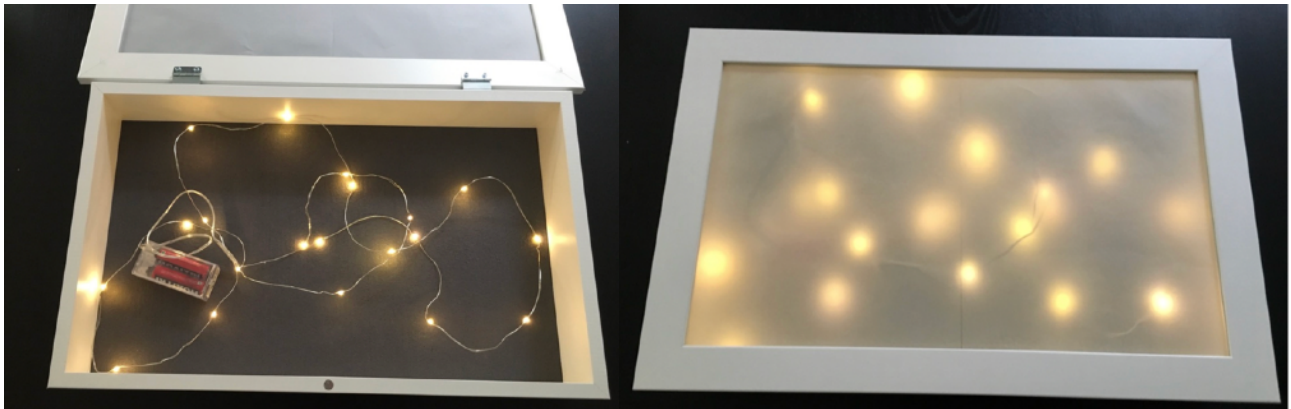
a) Par crayon effaçable

Pour travailler avec cette technique, il est pratique de travailler sur une table lumineuse, ou par transparence à travers une vitre qui donne vers l'extérieur.

(Qui peut être faite maison si vous êtes un tant soi peu bricoleur.)

En posant le dessin sur la table, puis le tissu par dessus, vous pouvez voir le motif par transparence et ainsi décalquer sur le tissu à l'aide d'un canon effaçable.

Ces derniers s'effacent généralement à l'air ou à l'eau, attention, pour ceux qui s'effacent à l'air, le motif peut disparaître au bout de seulement plusieurs jours.



b) Par poncif

La reproduction par la technique du poncif est une technique très ancienne utilisée dans de nombreux artisanats, notamment pour la reproduction de motifs à répétition. On rencontre cette technique en céramique, en cartonnage pour tapisserie, en peinture en décors, ...

- Dans un premier temps, retranscrire le dessin sur un papier calque par décalquage.
- Puis perforer le calque sur les contours du motif à l'aide d'une aiguille, d'un piquoir ou encore d'une piqueuse.
- Positionner ensuite le papier calque perforé sur le tissu.
- Appliquer ensuite par de petits mouvements de frottement circulaire et à l'aide d'une poncette, une poudre à poncer ou un poncif extrait d'une pierre à poncer.



[Créer une poudre à poncer maison : broyer, au moulin à

café, de la colophane (on la trouve en pierre, elle est utilisée par les violonistes pour leurs arches) ajouter à cette poudre un pigment (blanc, noir ou encore bleu) bien mélanger les deux, voir les repasser ensemble dans un pilon. Et votre poudre est prête.]

- Soulever ensuite délicatement le calque.
- Pour finir, vaporiser de l'alcool si vous avez utilisé une poudre à poncer, l'alcool permettra à la colophane de se fixer avec le pigment sur le tissu.
- Laissez sécher, votre tissu est prêt à être brodé.

<https://craftalogue.com/comment-faire-poncif-peinture-broderie-ceramique-transfert-dessin/>



c) Transfert par papier carbone

Le papier de transfert de broderie pour transférer votre motif sur le tissu. Il fonctionne comme du papier carbone. Utilisez les feuilles bleues pour transférer les motifs sur des tissus de couleur claire et les feuilles jaunes pour les transférer sur des tissus plus foncés.

d) Papier hydrosoluble

Le papier hydrosoluble pour broderie est un matériau spécial utilisé dans le domaine de la broderie. Il s'agit d'un papier soluble dans l'eau, ce qui signifie qu'il se dissout complètement lorsqu'il est en contact avec l'eau. Ce papier est principalement utilisé comme support temporaire pour la broderie. Le papier hydrosoluble est principalement utilisé pour transférer des motifs sur le tissu à broder. Voici quelques étapes à suivre pour utiliser efficacement le papier hydrosoluble dans votre projet de broderie :

1. Imprimez ou dessinez le motif souhaité sur le papier hydrosoluble à l'aide d'une imprimante ou d'un stylo spécial pour tissu.
2. Placez le papier hydrosoluble sur le tissu à broder, en veillant à ce que le motif soit aligné correctement.
3. Fixez le papier hydrosoluble sur le tissu à l'aide d'épingles ou de points de bâti. Assurez-vous que le papier est bien tendu pour éviter les plis ou les déformations.
4. Commencez à broder le motif en suivant les lignes imprimées ou dessinées sur le papier hydrosoluble. Vous pouvez utiliser différentes techniques de broderie telles que le point de croix, le point arrière ou le point de tige.

Une fois que vous avez terminé de broder le motif, vous pouvez retirer le papier hydrosoluble en le trempant simplement dans de l'eau tiède. Le papier se dissoudra lentement, laissant votre broderie intacte.

Astuces pour utiliser le papier hydrosoluble Voici quelques astuces qui vous aideront à utiliser le papier hydrosoluble de manière efficace et professionnelle :

Astuce 1 : Choisissez le bon type de papier hydrosoluble. Il existe différents types de papier hydrosoluble sur le marché. Certains sont plus résistants que d'autres, ce qui les rend plus adaptés à des projets de broderie plus complexes. Il est important de choisir le bon type de papier hydrosoluble en fonction de vos besoins spécifiques.

Astuce 2 : Utilisez un stylo soluble dans l'eau. Pour dessiner ou marquer votre motif sur le papier hydrosoluble, utilisez un stylo soluble dans l'eau. Cela garantira que les marques disparaîtront complètement lorsque vous tremperez le papier dans l'eau. Assurez-vous de tester le stylo sur un échantillon de tissu avant de l'utiliser sur votre projet final.

Astuce 3 : Évitez les plis et les déformations. Lorsque vous fixez le papier hydrosoluble sur le tissu à broder, assurez-vous qu'il est bien tendu et qu'il ne présente pas de plis ou de déformations. Cela garantira que le motif sera brodé de manière précise et sans aucune distorsion.

Astuce 4 : Ne pas trop humidifier le papier. Lorsque vous retirez le papier hydrosoluble après avoir terminé la broderie, assurez-vous de ne pas trop mouiller le papier. Un léger trempage dans de l'eau tiède suffira pour dissoudre le papier. Si vous le mouillez trop, cela pourrait endommager votre broderie ou laisser des traces d'eau sur le tissu.

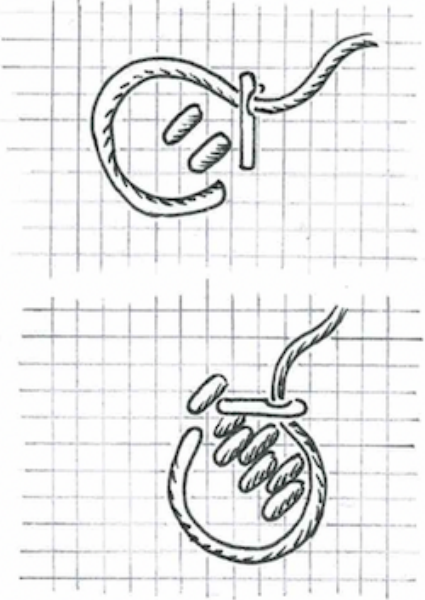
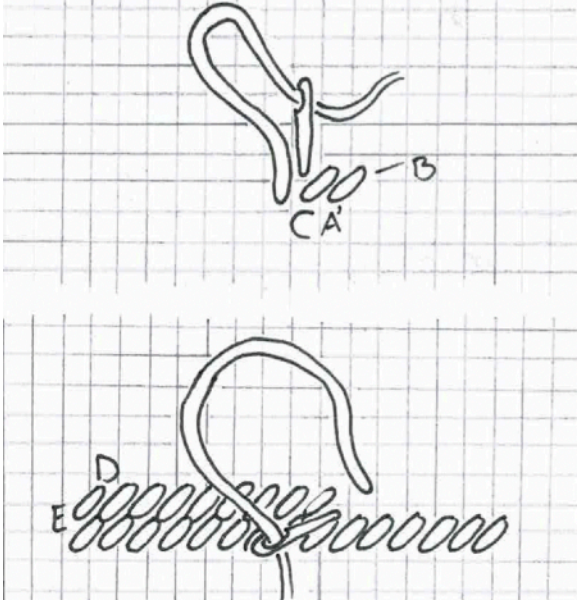
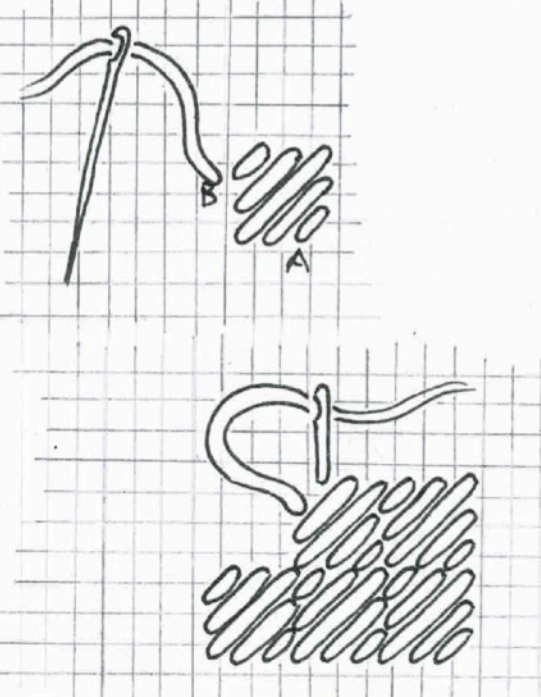
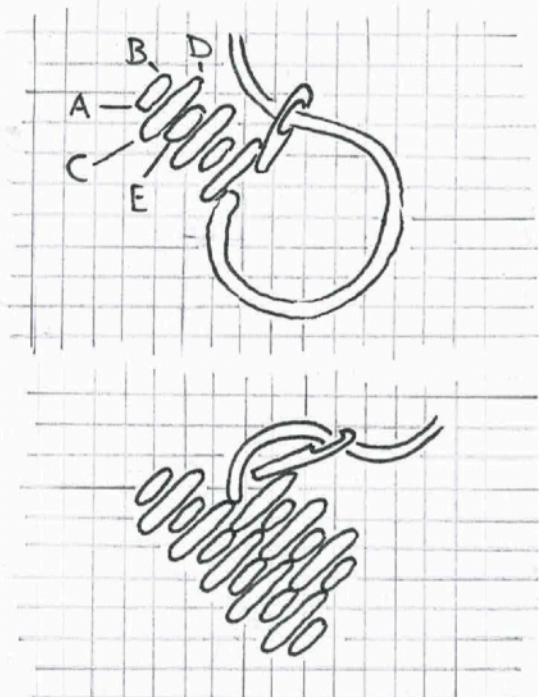
Astuce 5 : Stockez le papier hydrosoluble correctement. Pour éviter que le papier hydrosoluble ne se dégrade ou ne s'abîme, il est important de le stocker dans un endroit sec et à l'abri de la lumière directe du soleil. Cela garantira sa durabilité et sa qualité pour vos futurs projets de broderie.

En conclusion, le papier hydrosoluble pour broderie est un outil précieux pour les brodeurs et les brodeuses, leur permettant de transférer facilement des motifs sur le tissu et de créer des broderies de qualité. En suivant les conseils d'utilisation et les astuces mentionnés ci-dessus, vous pourrez utiliser le papier hydrosoluble de manière efficace et obtenir des résultats professionnels dans tous vos projets de broderie.



V. Les points

1. De tapisserie à l'aiguille

Le point de Saint Cyr	Le petit point
	
Le point damier	Le point de Florence
	

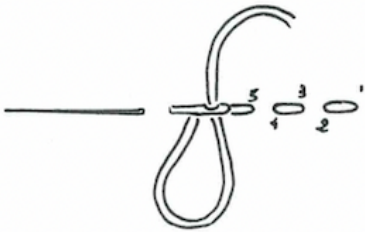
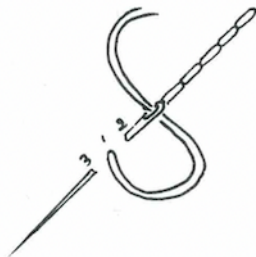
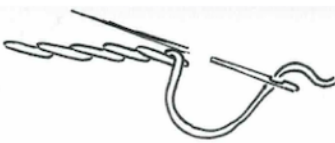


1. De broderie à l'aiguille

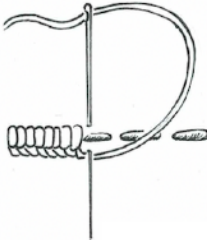
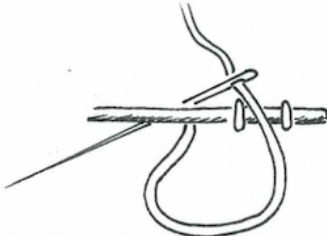
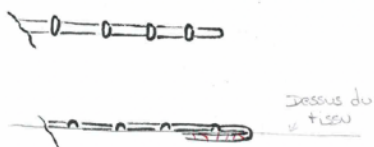
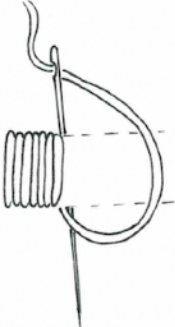
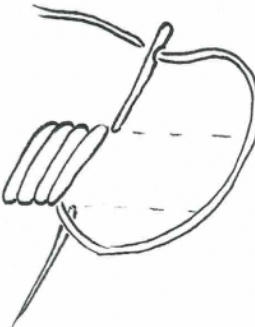
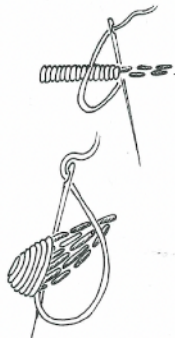
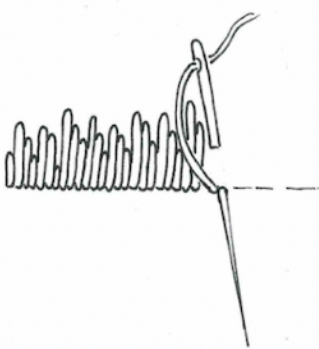
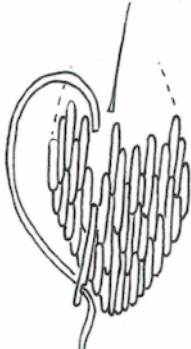
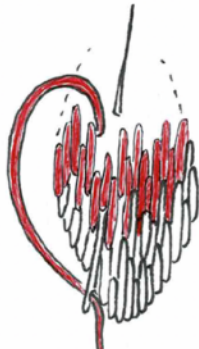
Retrouver sur ce site, un dictionnaire de point pouvant compléter vos recherches :

<https://practicaembroidery.eu/stitch-library/>

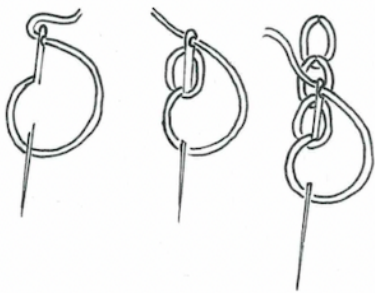
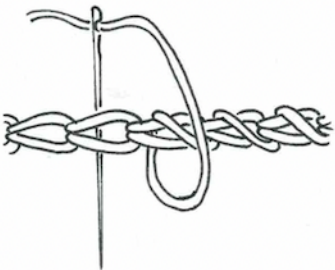
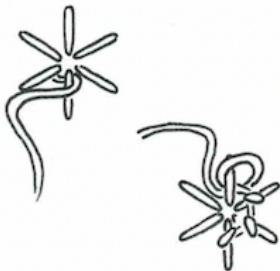
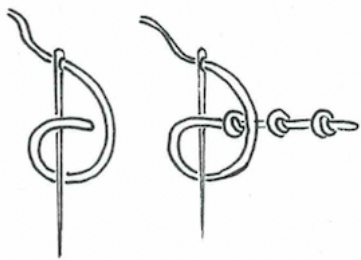
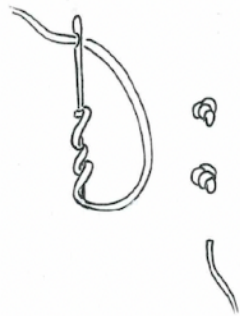
Découvrir les points que l'on retrouve dans un grand nombre de technique de broderie

Le point avant	Le point arrière	Le point fendu
Sortez l'aiguille sur l'endroit du tissu, piquer de façon à définir la longueur du point, repiquer un peu plus loin, de la valeur d'un même point. Tout en avançant dans le même sens, réaliser un nouveau point, ...	Sortez l'aiguille sur l'endroit du tissu, piquer de façon à définir la longueur du point en revenant vers l'arrière. Pour faire le point suivant, revenez dans la direction opposé en avançant de la valeur de deux point, (c'est à dire en passant sur le point existant, plus la valeur d'un nouveau point) puis, pour finir ce nouveau point, il faut repiquer sur le point du point précédent.	Sortez l'aiguille sur l'endroit du tissu, piquer de façon à définir la longueur d'un demi-point point en revenant vers l'arrière. Pour faire le point suivant, revenez dans la direction opposé en avançant de la valeur de deux point, (c'est à dire en passant sur le point existant, plus la valeur d'un nouveau point) puis, pour finir ce nouveau point, il faut repiquer sur le point du point précédent.
		
Le point de tige	Le point de tige 1/3	Le point de tige 2/3
Réaliser un premier point, puis repiquer en avant de la valeur d'un demi-point, pour revenir piquer à la moitié du point précédente	Pour celui-ci, repiquer de la valeur d'un tiers du point.	Pour celui-ci, repiquer de la valeur de deux tiers du point.
		
Le point de tige sur un cercle	Les possibilités de début et fin de ligne d'un point de tige	
Pour réaliser le point de tige dans un cercle ou un demi-cercle, il est préférable de repiquer vers l'intérieur pour avoir un point de tige qui tourne bien.		



Point de feston	Point de Boulogne	
Tenir le fil vers le bas, piquer de la largeur du point d'environ 2mm en passant le fil dans la boucle. Le point devras faire une une petit côte d'un coté.	Il y as deux fils, l'un reste en surface et sera juste poser, ce dernier sera fixé par le second par un point qui passe simplement par dessus.	Fixation su fil qui reste en surface :
		
Passé plat droit	Passé plat biais	Point de plumetis
Sortez l'aiguille d'un coté de la forme puis la repiquer à l'opposer en faisant en sorte que le point sera perpendiculaire au motif à broder.	Même procédé que le passer plat mais en incluant un biais au point. On sort toujours l'aiguille en amont du biais. Na pas hésitez à faire varié le biais en fonction de la courbe afin que le biais tourne bien.	C'est le même point que le passer plat biais mais sur bourrage.
		
Passé empiétant		
Le passer plat biais se travail avec un rythme de 3 point, un grand, un moyen, un petit, avec une constante irrégularité. C'est ç dire que les point point de même taille ne doivent pas être aligner entre eux, il ne doit pas se former visuellement un ligne.		Avec les mélange de couleurs pour obtenir la peinture à l'aiguille
		

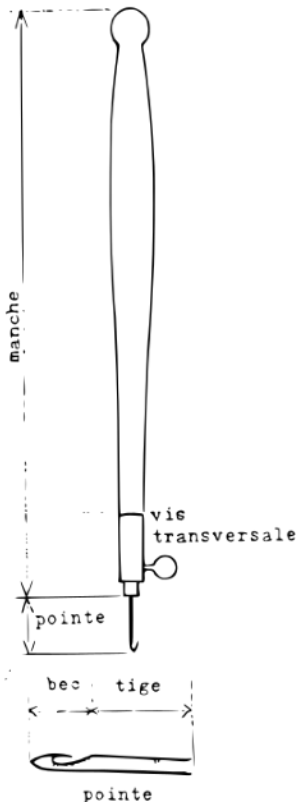


Point de chaînette	Point de chaînette sujette	Point d'araignée
Sortez l'aiguille, puis la repiquer juste à côté, tout en gardant la boucle sur le dessus pour repiquer l'aiguille depuis le dessous un petit peu plus loin en passant l'aiguille dans la boucle, puis reproduire l'opération de façon à obtenir une apparence de chaînes.	Après avoir réaliser le point de chaînette, repasser un autre fil (plutôt d'un autre couleur) en passant l'aiguille à l'intérieur du point de chaînette sans prendre le tissus.	Lancée 6 fils en étoile, puis passer le fil d'une pattes à l'autres en ayant le fil vers le haut, passant par dessus la patte puis passé en dessous du haut vers le bas.
		
Point de corail	Point de noeud simple	Point de noeud
Ce point est un mixte entre le point de chaînette et le point de noeud. Sortir l'aiguille, la ressortir en même temps à quelques millimètre tout en passant le fil autour de l'aiguille.	Sortir l'aiguille, tenir l'aiguille, avec l'autre main, faire tourner le fil une fois autour de l'aiguille. Repiquer l'aiguille, glisser le noeud au plus proche du tissu, poser un doigt sur le noeud afin d'accompagner le fil, pour finir tirer l'aiguille.	Sortir l'aiguille, tenir l'aiguille, avec l'autre main, faire tourner le fil trois fois autour de l'aiguille . Repiquer l'aiguille, glisser le noeud au plus proche du tissu, poser un doigt sur le noeud afin d'accompagner le fil, pour finir tirer l'aiguille.
		

2. Au crochet de Lunéville

Le crochet est une variété d'aiguilles. Il comporte un manche en bois dont l'extrémité de métal est creuse afin de pouvoir glisser la pointe crochue en métal également. Celui-ci est maintenue dans le manche à l'aide d'une vie transversale. L'extrémité de la pointe est assez pointu fin de percer l'étoffe aisément.

Il doit sa forme en fuseau terminé par une petite boule à son extrémité supérieure , à la manière qu'on avait de la tenir pour réaliser le point de Beauvais. La main était posée sur le crochet de la petite boule dans le creux de la main où elle pouvait pivoter sans blesser la brodeuse.



Le creux de la **pointe doit toujours se trouver en face de la vis**. La longueur de pointe dépassant du manche doit être d'environ 1cm et peut varier selon la prise en mains de la brodeuse.

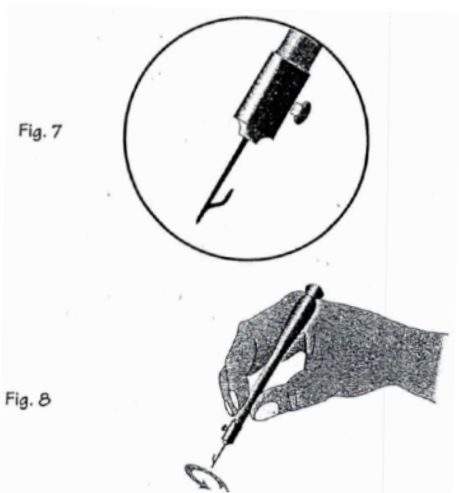
Le choix du crochet (pointe), la pointe doit être proportionnée à la grosseur du manche, pour que le crochet ne « joue » pas. Il existe actuellement six grosseurs de pointes du n°70 le plus fin, 80, 90, 100, 110 et 120 le plus gros. Attention, les grosseurs de manche peuvent également être différentes, il existe deux tailles, une pour recevoir les pointes de 70 à 90 et les manches pour recevoir les pointes de 100 à 120.

Historique : le point de chaînette, un des principaux de la broderie, très ancien et déjà utilisé en Orient, se faisant à l'aiguille. L'emploi du crochet donne un point plus régulier et plus rapide ; On comprend que, lorsqu'il fut introduit de Chine en France vers 1760, il fut immédiatement en vogue.

Utilisation : Aujourd'hui, il se tient verticalement. Il se tourne entre le pouce et l'index (**le geste doit être souple**). L'apprentissage du crochet Lunéville est long et difficile car seules l'expérience, la dextérité et la créativité garantissent un bon résultat.

Fig.7 La pointe du crochet sera ainsi positionnée : **ouverture du crochet impérativement face à la vis**. Cette disposition permet de repérer l'ouverture de la pointe du crochet au cours du travail lorsque celui-ci est piqué dans le tissu.

Fig.8 La rotation du crochet se fait toujours de façon à ce que la vis se trouve à l'intérieur de la main, et non sous la paume.



La main gauche : La main gauche est avant tout un tendeur qui doit maintenir le fil tendu sous le tissu. Cependant, **il ne faut pas trop tirer sur le fil** pour laisser au point la souplesse nécessaire, ce qui évite au tissu de froncer autour des parties brodées. Le fil est tenu dans la main, le majeur, l'annulaire et l'auriculaire repliés dessus, l'index et le pouce jouant le rôle de tendeur. Lors de la pose des perles ou des paillettes, on maintient dans le creux de la main quelques perles ou quelques paillettes, que l'on fait monter une par une vers la pointe, en les faisant glisser sur l'index avec le pouce.

La difficulté consiste surtout à mettre le fil dans le crochet sans pouvoir regarder l'opération. Vous tournez le fil autour du crochet dans le sens de rotation du crochet lui-même, en faisant cependant un tour complet et non un demi-tour. Pour que le fil soit pris par le crochet, placez votre main gauche (droite pour les gauchères) très haut vers le tissu. Lorsque le fil est pris, vous devez entendre un petit clac au moment où vous remontez le crochet. Pour plus de facilité, il est préférable de tourner le fil autour du crochet lui-même.



La main droite

Pour apprendre la gestuelle, entraînez-vous d'abord sur un tissu tendu mais sans fil.
Tracez une ligne horizontale et placez votre crochet à l'extrémité droite de façon à aller vers la gauche.

Tenez votre crochet de la main droite (de la main gauche pour les gauchères) et piquez-le dans le tissu verticalement, l'ouverture de la pointe orientée vers la gauche, donc vers le travail.

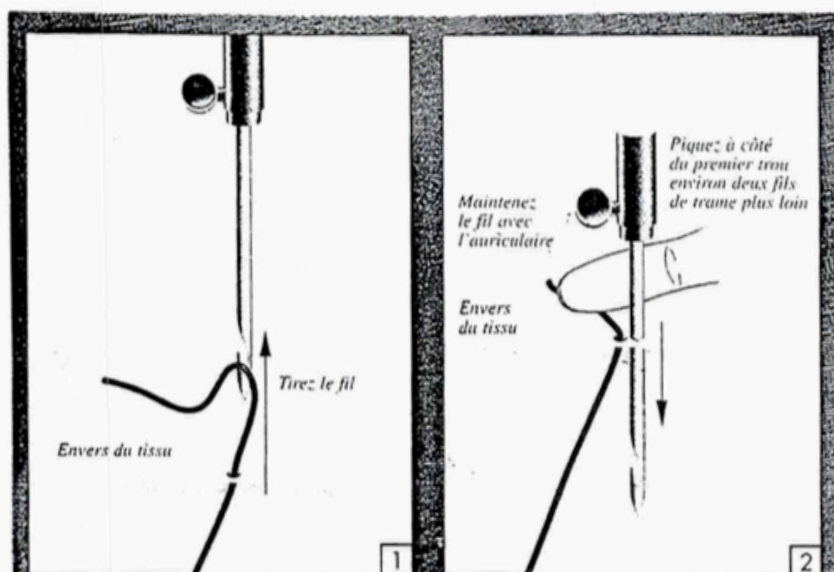
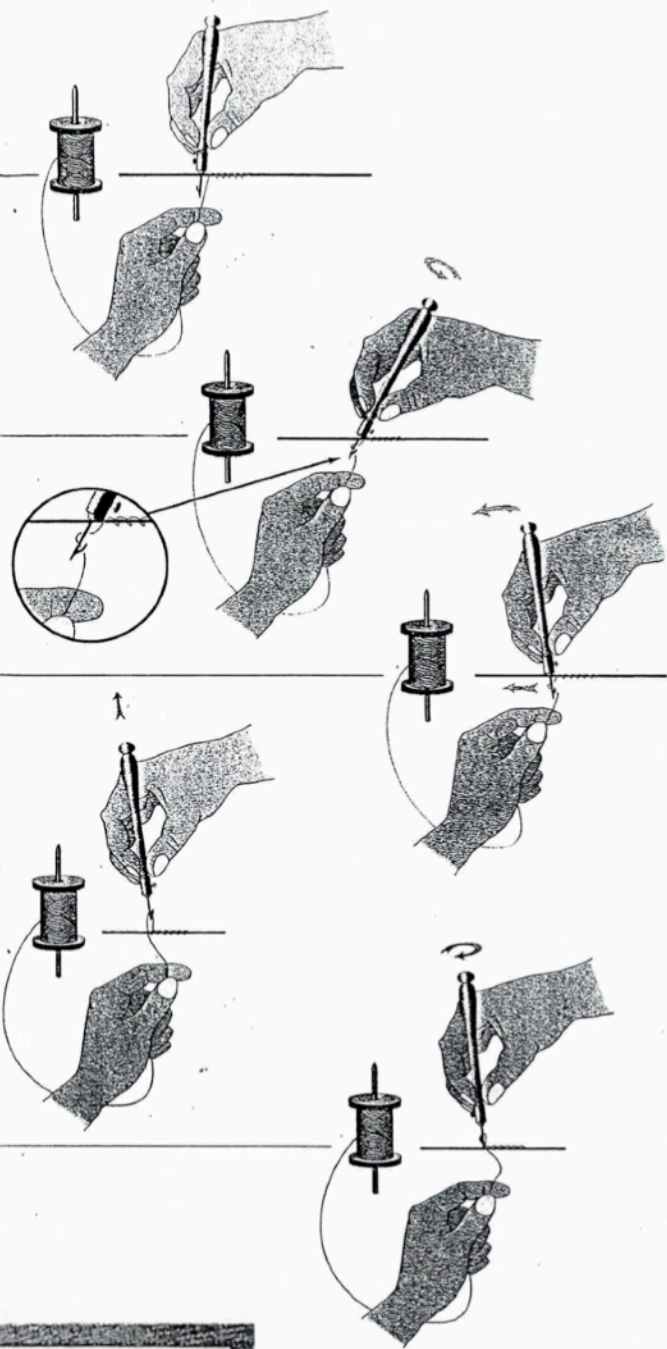
Faites pivoter le crochet d'un demi-tour en vérifiant bien que la vis effectue son demi-tour à l'extérieur de la main et non sous la paume.

La petite vis doit toujours être visible.

Basculez très légèrement le manche du crochet vers la gauche en poussant un peu dans le sens opposé de la vis pour pouvoir sortir la pointe sans accrocher le tissu.

Tirez votre crochet vers le haut afin de ressortir la pointe du tissu.

Puis effectuez une rotation d'un demi-tour pour remettre le crochet dans la position de départ. La vis doit toujours être à l'extérieur de la main.

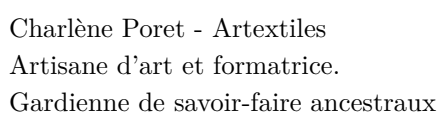




Il suffit de faire glisser les perles, préalablement enfilées sur la bobine, une à une, à chaque point de chaînette.

Critères de qualité :

- les points de départ et d'arrêt solides
- la tension du fil
- la longueur du point est adéquate à la taille de la perle
- les points sont réguliers



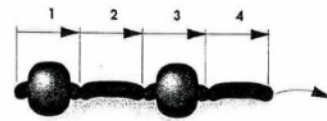


Pose simple et fantaisie de base :

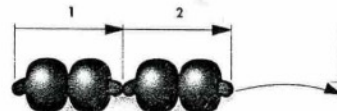
On peut les poser une à une, mais aussi en alternant une perle et un point vide. Ou encore, en mettant deux perles par point.

Critères de qualité :

- les points de départ et d'arrêt solides
- la tension du fil
- la longueur du point est adéquate à la taille de la perle
- les points sont réguliers, qu'ils soient vides ou non



Un point avec perle
et un point à vide (sans perle).
Tous les points doivent être de la même longueur.



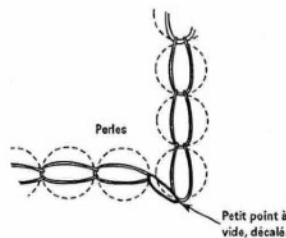
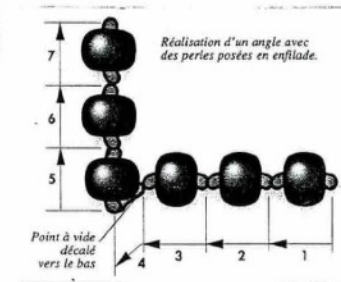
Pose de perles en groupe.
Un nombre identique de perles par point de chaînette.

Les angles droits :

Pour avoir des angles bien pointus, on fera un point vide en décalé à notre ligne, pour que la perle de la deuxième ligne soit alignée avec les deux lignes à la fois.

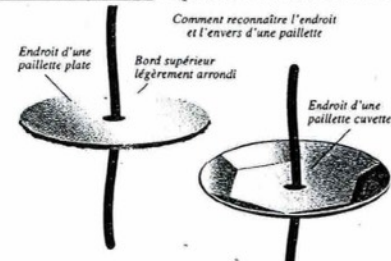
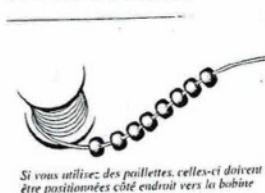
Critères de qualité :

- les points de départ et d'arrêt sont solides
- la tension du fil
- la longueur du point est adéquate à la taille des perles
- les points sont réguliers
- l'angle est bien marqué
- la perle de l'angle est alignée aux lignes des deux côtés



Pose de paillettes :

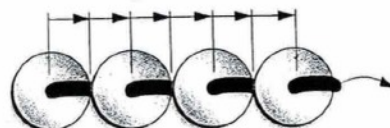
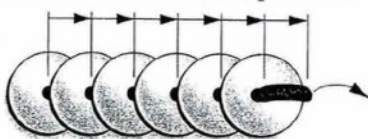
Il faut savoir que les paillettes ont un sens : elles ont un endroit en un envers. Quand on les enfle sur la bobine, l'endroit est toujours vers la bobine.



ATTENTION : les paillettes, une fois posées, ont aussi un sens : elles se caressent, et cela toujours en tombant, du haut vers le bas. Pour cela, la brodeuse doit prendre garde au sens de l'étoffe qu'elle travaille. Ainsi pour que les paillettes se chevauchent dans le bon sens, on commencera les lignes toujours du bas vers le haut.

Pose en rivière :

Les poses les plus simples de paillettes consiste en en faisant glisser une à chaque point de chaînette. Les paillettes se chevaucheront. Les points doivent être de longueur du rayon de la paillette. Une pose bien faite doit laisser apparaître la moitié du trou de la paillette.



**Critères de qualité :**

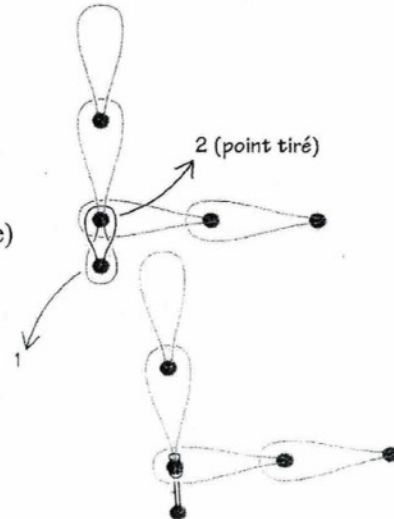
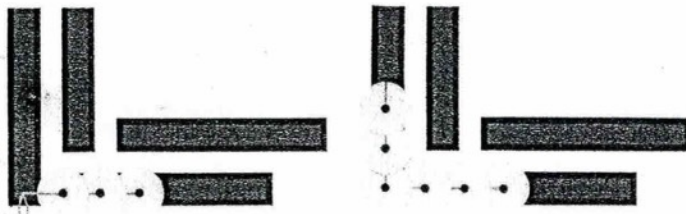
- les points de départ et d'arrêt sont solides
- la tension du fil
- les points sont réguliers et sont d'une longueur égale au rayon de la paillette (que les points soient vides ou non)
- chevauchées, on doit voir la moitié de la paillette et de son trou ; côte à côte, elles ne doivent en aucun cas se chevaucher ni être espacées.

Les angles :

Pour avoir un angle bien pointu, on fera un point tiré pour aligner la paillette formant l'angle avec les deux lignes.

Critères de qualité :

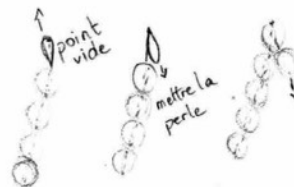
- les points de départ et d'arrêt sont solides
- la tension du fil
- les points sont réguliers et d'une longueur adéquate
- l'angle est bien marqué
- la paillette de l'angle est alignée aux 2 côté et est positionnée de sorte à être la 1^{ère} paillette de la 2^{ème} ligne (dans le sens de la pose)

**Les angles obtus :**

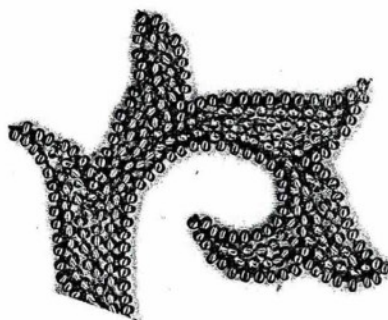
Faire un point tiré à l'extrémité de l'angle. Le point doit dépasser d'environ 1mm pour que l'angle soit bien pointu.

Critères de qualité :

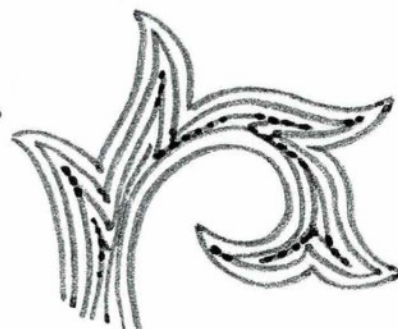
- les points de départ et d'arrêt sont solides ; la tension du fil est correcte ; les points sont réguliers.
- La perle formant l'angle doit être au dessus des 2 lignes et à cheval.

**Remplissage de perles :**

- 1- faire les contours extérieurs du motif.
- 2- Continuer à suivre les contours de l'extérieur vers l'intérieur.
- 3- Quand il n'y a plus de place que pour une ligne : avancer en points vides jusqu'au bout de la ligne à effectuer.
- 4- Revenir sur cette même ligne avec les perles.



— perles
- - - points vides

**Critères de qualité :**

- les points de départ et d'arrêt sont solides ; la tension du fil est correcte ; les points sont réguliers.
- les angles sont marqués à l'extérieur comme à l'intérieur
- aucun espace entre les lignes de perles
- les lignes ne se poussent pas



III.Sources

- <https://lunedoliabroderies.com/monter-un-metier-a-broder/>
- <https://practicaembroidery.eu/stitch-library/>
- <https://unjourabroder.blogspot.com/2014/10/un-essai-de-crewel.html>
- Livre : la broderie en 260 points, Jennifer Campell et Anne Marie Bakewell, édition Marabout
- Livre : La broderie de luneville, Mick Fouriscot et Roland Gravelier, Edition Didier Carpentier https://issuu.com/isauromirelesvazquez/docs/la_broderie_de_luneville_1
-