

# ARTEXTILES

Charlène Poret

06 77 72 62 43

Contact@chapo-artextiles.fr

Orne, Normandie, France

www.chapo-Artextiles.fr



Charlène Poret  
artextiles



# POINT D'ALENÇON

Dentelle à l'aiguille

Savoir-faire normand, inscrit sur le registre du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis 2010

Estampe digitale réalisée à partir de dessin et de pièce de dentelle réalisé entièrement à la main.



Charlène Poret  
artextiles

# BIOGRAPHIE

Du savoir-faire ...

Lycéenne, la passion des arts textiles me saisit. En préparant le baccalauréat professionnel de technicien outilleur, j'ai rencontré Marjolaine Salvador-Morel, professeur d'art appliqué, et Mylène Salvador-Ros, dentellière, Maître d'art en dentelle aux fuseaux, qui m'ont transmis le goût des arts textiles.

Je me suis naturellement orientée vers un brevet des métiers d'art, option broderie main, à Rochefort-sur-Mer. Ma carrière débuta à l'Atelier national du point d'Alençon. Pendant cinq ans, j'y ai appris la prestigieuse dentelle à l'aiguille.

Insatiable, le domaine des arts textiles est un monde fascinant qui m'invite à découvrir et à apprendre de nombreux savoir-faire. Mais aussi de nombreuses sciences qui gravitent autour sans que l'on s'en doute (sciences sociales, la géologie, de l'ethnobotanique, de l'archéologie, de l'histoire de l'art ...).

... au savoir-vivre

Aujourd'hui, artisane d'art et formatrice en arts textiles. Enracinées dans les arts textiles et l'environnement. C'est par des créations, des expositions, des conférences, des ateliers et des interventions en milieux scolaires que j'aime faire découvrir tous ces savoir-faire avec un nouveau regard.

Chacune de mes créations devient un fil tissé, un acte dédié à la préservation de notre patrimoine culturel immatériel. Il y a la dentelle au point d'Alençon, une dentelle dont le savoir-faire est inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Elle nécessite une dizaine d'étapes et demande un temps d'exécution d'une moyenne entre 7 et 15h / cm<sup>2</sup>.

Il y a aussi tout un travail de recherche sur les couleurs naturelle à partir du règne végétale et fongique. Tandis que mes pratiques respectueuses de l'environnement présentent la richesse de la nature, il souligne également l'importance de préserver notre planète pour les générations futures.

Et demain ...

J'aimerais faire rayonner notre patrimoine et participer à l'éveil des consciences. Valoriser la dentelle d'Alençon sur la scène internationale et redonner une place à la couleur végétale au même titre que les plantes médicinales et comestibles. Tout en sensibilisant sur l'environnement.



**Charlène Poret - Artextiles**

“Chaque pas vers la simplicité est un gain de sérénité”

Denis de Sainte Preuve

## À découvrir au sein des expositions

- Dentelle d'Alençon
- Planche de recherche couleurs végétales (plantes, champignons, lichen)
- Dessin de dentelle
- Planche de Botanique (Prêt du musée de l'Ecorché d'Anatomie, Le Neubourg)
- Photo grand format de détails de dentelle

# MON TRAVAIL

Je travaille sur deux thèmes qui peuvent être présentés individuellement, mais qui peuvent aussi se rencontrer.

## LA SYMPHONIE DE COULEUR : nature, science et technique :

“Le monde de la couleur végétale est un monde riche et fascinant que vous invite à en découvrir.”

La couleur naturelle se présente sous plusieurs facettes, par la teinture (action qui permet à la couleur de s'imprégner dans la matière), mais aussi par des laques, des pigments, des encres, ...

La nature qui nous entoure regorge des trésors de matières colorantes (plantes, arbres, champignons, lichen, insectes, coquillages, ...). Sans avoir besoin d'aller au bout du monde, forêt, nos haies, nos trottoirs et nos jardins normands nous offrent déjà une belle et large palette.

## LA SYMPHONIE DE DENTELLE : Dentelles normandes

“La dentelle au point d'Alençon, est un savoir-faire ornaï, unique au monde, classé au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis le 16 novembre 2010”

Nommé “Dentelle des reines et reine des dentelles” lors de sa consécration à l'exposition universelle de Londres, par le Roi Albert, en 1851. Sa richesse sociale, qui a fait vivre des milliers de dentellières sur le territoire normand (on parle de 8 000 à 10 000 dentellières au XVIIIe siècle). Sa technique exigeante, réalisée entièrement à l'aiguille, qui demande entre 7 et 15 heures pour réaliser 1 cm<sup>2</sup>, en fait en fait l'une des dentelles les plus prestigieuses au monde.

Mais ce n'est pas la seule richesse dentellière que nous avons en Normandie, bon nombre de dentelles aux fuseaux, comme les dentelles de Bayeux, de Chantilly ou encore celle Courseulles Sur Mer, ont également une place très importante dans l'histoire de la dentelle.

## QUAND SE RENCONTRE : couleurs et dentelles

J'aime la confrontation de ces deux mondes, la couleur et la dentelle. La dentelle, au-delà de son incroyable ingéniosité de technicité, représente pour moi, ces savoir-faire de luxe, que Louis XVI et ces successeurs ont poussé à l'excellence. Pour un monde de surabondance, dans une société moderne européenne que l'on connaît et dont on se rend compte aujourd'hui qu'elle arrive à bout de souffle, en ayant fait pas mal de dégât environnemental au passage. La couleur végétale peut représenter son paradoxe, elle représente pour moi les peuples autochtones, tous ces peuples et leurs riches savoir-faire que les colonisations ont tenté de faire disparaître. Ces peuples qui avaient des modes de vie dont il aurait peut-être fallu que l'on s'inspire pour créer un système social peut-être plus connecté à la nature, plus durable.

C'est pourquoi la préservation de notre patrimoine me semble indispensable tant par les connaissances techniques qu'elle nous offre que par l'histoire qu'elle nous enseigne.



## Dentelles et Couleurs

Conférence, ateliers tout public, démonstration, interventions en milieux scolaires, et formation peuvent accompagner mes expositions.

Le partage est la seule matière qui s'accroît quand on le partage.”

Socrate

## À découvrir au sein des expositions

- Dessin de dentelle
- Dentelle au point d'Alençon
- Planche de recherche sur la couleur végétale (plantes, champignons, lichen, ...)
- Planche de Botanique (Prêt du musée de l'Ecorché d'Anatomie, Le Neubourg)
- Photo grand format de détails de dentelle

# PORTEFOLIO



# NOCE DE DENTELLE

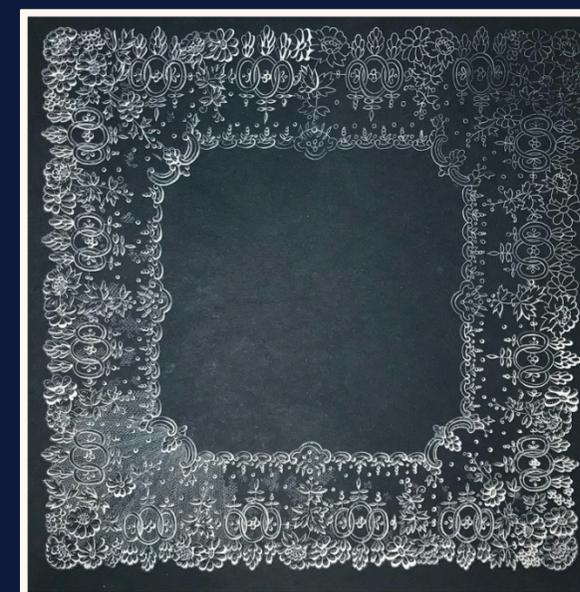
## **Dessin de dentelle au point d'Alençon**

Motif historique, Vélin de dentelle,  
Arch. dép. Orne 447J18

Dessin : 40x40cm Cadre : 55x55cm

Gouaché

Création 2024



ALLIUM CEPA  
Oignon (Pelures)

# ALLIUM

**ALLIUM CEPA** (pelure d'oignons)  
Échantillons de teinture (sur toile de lin, soie et laine et fil de soie, laine et coton), pigments, et encres, réalisés à partir de pelure d'oignon.  
Présenter sur toile de lin, agrémenté de broderie.  
Format 40 x 120 cm.



# AU COEUR DU FIL



## Dessin dentelle au point d'Alençon

Motif historique, Vélin de dentelle,  
Arch. dép. Orne 447J18

Dentelle au point d'Alençon, savoir-faire inscrit sur  
la liste représentative du patrimoine culturel  
immatériel de l'Humanité de l'UNESCO.

Dessin : 19x22 cm / Dentelle : 4,5x6,5 cm /  
Cadre : 31x35 cm

Dentelle en fil de coton et dessin à la  
gouaché, 75h de travail.

Création 2022



# CASTANEA

**CASTANEA SATIVA** (Bogues de châtaigne)

Échantillons de teinture (sur toile de lin, soie et laine et fil de soie, laine et coton).

Présenter sur toile de lin, agrémenté de broderie.

Format 30 x 40 cm.





# ONDULATION

## **Dessin de dentelle au point d'Alençon**

Motif historique, Vélin de dentelle,  
Arch. dép. Orne 447J44/45

Dentelle au point d'Alençon, savoir-faire  
inscrit sur la liste représentative  
du patrimoine culturel immatériel de  
l'Humanité de l'UNESCO.

Dessin : 8,5x6,5 cm / Dentelle : 3,5x2,8 cm

Cadre : 22,5x22,5 cm

Dentelle en fil de coton et dessin à la  
gouache, 40 et 28 heures de travail par  
pièce de dentelle.

Création 2023-2024

# FILIPENDULA

**FILIPENDULA ULMARIA** (Reine des prés)

Échantillons de teinture (sur toile de lin, soie et laine et fil de soie, laine et coton.

Présenter sur toile de lin, agrémenté de broderie.

Format 30 x 40 cm.



# DANSE DE FLEURS

## Dessin de dentelle au point d'Alençon

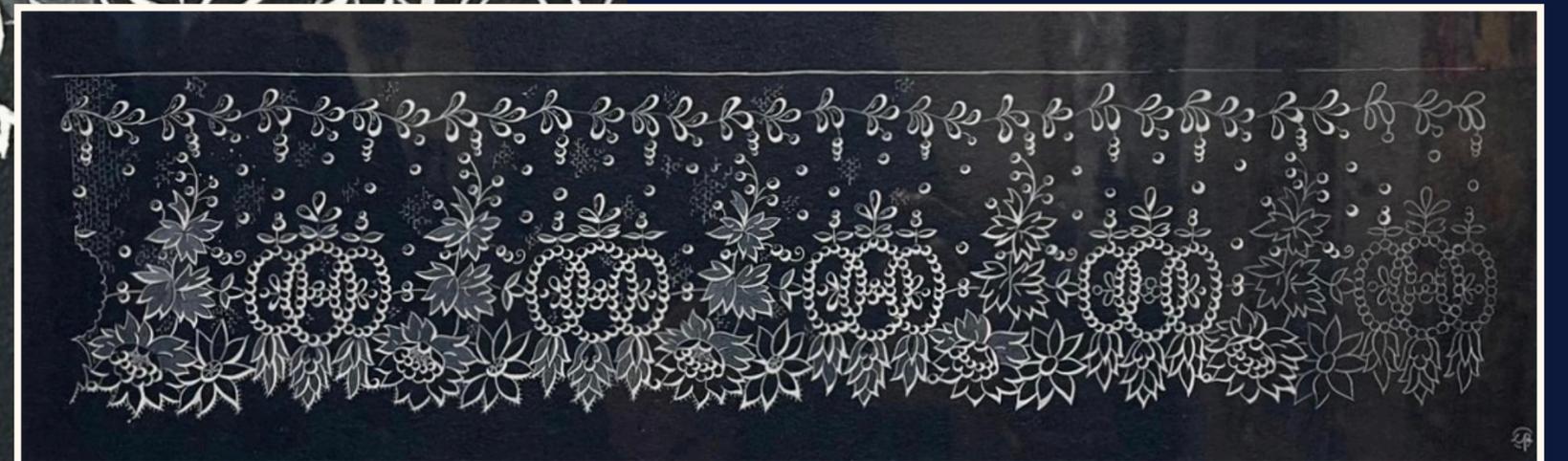
Motif historique, Vélin de  
dentelle,

Arch. dép. Orne 447J15à17

Dessin : 45x13 cm / Cadre :  
23,5x54 cm

Gouaché

Création 2024



# BETULA

**BERULA** (feuilles de bouleau)  
Échantillons de teinture (sur toile de lin, soie et laine et fil de soie, laine et coton).  
Présenter sur toile de lin, agrémenté de broderie.  
Format 30 x 40 cm.



# DENTELLE DU PASSÉ

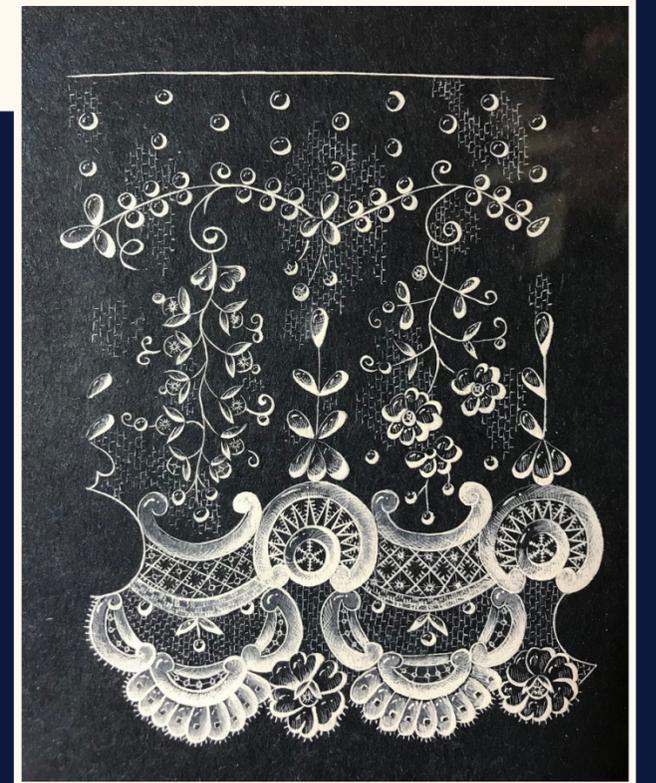
## Dessin de dentelle au point d'Alençon

Motif historique, Vélin de dentelle, A  
rch. dép. Orne 447J2

Cadre : 24x30 cm / Dessin : 10x12,5 cm

Gouaché

Création 2024



# CORTINARIUS S.

## **CORTINARIUS SANGUINEUS**

(Cortinaire sanguin,  
champignons)

Échantillons de teinture (sur fil de  
soie, laine et coton), pigments.

Présenter sur toile de lin,  
agrémenté de broderie.

Format 20 x 30 cm.



# TRIO NORMAND



**Coffret des promesses**, 2025, dessin et dentelle au point d'Alençon, papier (indigo), gouache (blanche) et fil de coton. Cadre 30x40 ou 40x30 (je ne sais pas encore précisément). Inspiré de la première armoire en entrant à gauche de la salle des armoire.

**Inspiration, silhouette de Chantilly**, 2025, dessin, papier (écru), gouache (noir). Cadre 30x40.

Inspiré de la pièce - Martainville 2000 34 - 12

**Esquisse de Blonde**, 2025, dessin, papier(chocolat), gouache (couleurs). Cadre 40x30. Inspiré de la pièce - Martainville 67.15

L'ensemble "Trio normand", fut réalisé pour l'exposition collective "LE BEAU GESTE" du château de Martainville.

# ACTIVITÉS ASSOCIÉES

## Atelier, conférences, démonstration, ...

De nombreuses thématiques peuvent être abordées sur les savoir-faire d'art textiles :

- découverte des fibres textiles naturelles et chimiques,
- histoire des arts textiles, de la préhistoire à nos jours,
- les plantes colorantes sauvages et cultivées,
- histoire de la dentelle,
- les arts textiles normands,
- l'apparition des fibres textiles et premières techniques d'arts textiles de la préhistoire, à l'antiquité,
- quels sont les liens qui peuvent être faits entre les arts textiles et d'autres champs d'expertise comme la géologie, l'anthropologie, ...
- La haie en couleur / Les lichens et la teinture / Des champignons à la couleur / Les couleurs cachées des rivières,
- ...

### Dentelle

- (uniquement pour de petits groupes)
- à l'aiguille
- aux fuseaux
- frivolité
- crochet

### Broderie

- au ruban
- point de base à l'aiguille
- Lunéville
- (broderie haute couture)
- point de Beauvais
- (Point de Pompadour)
- tapisserie à l'aiguille

### Autres

- Tissage
- Tapisserie
- Fillage
- ...

### TEINTURE NATURELLE

- sur fibres animales
- sur fibres végétales
- impression textile (tampons, sérigraphie, ...)
- Impression sur papier (tampons, gravure taille douce, ...)
- fabrication d'encre et de pigments
- Avec des plantes sauvages et/ou plantes cultivées, des plantes à indigo, des champignons ou des lichens.



Traces de fours à chaux associés à une conserverie sur le site archéologique de Cômmes

### Thèmes de conférences :

- Le XVII<sup>e</sup> siècle et le rôle de Colbert en faveur des Arts textiles
- Un trésor culturel : l'art textile en Normandie
- La teinture et la Normandie, de l'Antiquité à nos jours
- Le point d'Alençon et le patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO
- Calques, cartons, piquages, ... Le dessin dans les arts textiles
- L'apparition des savoir-faire d'art textiles durant la préhistoire et l'Antiquité

# CURRICULUM VITAE

## DIPLÔMES

**2022** : Brevet des métiers d'art, art de la dentelle option aiguille (VAE)

**2011-2016** : Dentellière, atelier National du Point d'Alençon / Alençon

**2011-2012** : Conférencière et médiatrice culturelle, Musée des Beaux-arts et de la Dentelle / Alençon

**2010-2011** : Formation à l'Atelier National du Point d'Alençon

**2007-2009** : Brevet des métiers d'art, broderie main,  
(Lycée Gilles Jamain de Rochefort-Sur- Mer)

## FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Chimie tinctoriale et teinture naturelle : avec Michel Garcia (**2025**)

Fabrication de produit Beau Art : avec Michel Garcia (**2023**)

De la botanique à la chimie des plantes colorantes : avec Michel Garcia (**2021**)

Formation Indigo : avec Michel Garcia (**2021**)

Dessin de bijoux à mains levé : avec le GRETA de la Création, du Design et Métiers d'Art,  
à l'École Boulle (**2020 - 2021**)

Restauration et conservation des œuvres textiles : auprès de Noëlle Lusseau Poirier (**2020**)

Histoire de la broderie d'art : avec le GRETA de la Création, du Design et Métiers d'Art (**2020**)

Teinture naturelle sur fibre végétale : avec Michel Garcia (**2020**)

Animateur en teinture naturelle : avec l'association Couleur Garance (**2017**)

Teinture végétale à base de plantes : avec l'association Couleur Garance (**2015**)

Conservation des collections textiles : avec la direction générale du patrimoine (**2014**)

## STATUT

Mai 2025 : Artisane d'art et formatrice - au sein de la cae Coodémarage 53

2018 à mai 2025 : Formatrice arts textiles – Au sein de la coopérative d'activité et d'emploi Coopérer Pour Former

2016 à janvier 2025 : Artisane broderies et dentelles à l'aiguille, teintures sauvages, restauratrices textiles – au sein de la cae Crescendo

## EXPOSITION

**Du 31 juillet au 12 septembre 2025** - COULEURS ET DENTELLES - Manufacture Bohin, Saint Sulpice Sur Risle (61)

**5-6 juillet** - WEEK END DES ARTISTES - La Carneille (61)

**26 avril au 28 septembre 2025** - LE BEAU GESTE - exposition collective - Chateau de Martainville (76).

Avec Christèle Cadoret, Xavier Castro, Anne Chouville, Floriane Dudemaine Fournol, Raphaël Garner, Juliette Laville, Nadine Ledru, Florence Lemiegre, Anne Lenglet, Maison Autin, Emilie Martin, Edith Molet Oghia, Marielle Olivier, Charlène Poret et Muriel Vinet.

**Avril 2025** - COULEURS ET DENTELLES - Médiathèque de Sées (61)

**Février 2025** - DANS LA PEAU D'UNE ARTISANE D'ART - Médiathèque Athis de l'Orne (61)

**Décembre 2024** - Boutique collective - Forum des métier d'art - Jublains (53)

**2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2024** - MÉTIER D'ART MÉTIER PASSION - Salon des métiers d'art - Alençon (61)

**26 octobre au 8 novembre 2024** - Exposition « **SUR LE FIL** » - Ar[t]amis - Mortagne au Perche (61).

Avec Mary-Ann Beall / Florent Cordier / Anna Golicz et Anathomie / Mona Luison / Viviane Michel et Nicolas Marceau / Catherine Vigier

**9-10 mai 2024** - LE GRAND ATELIER - Exposition collective - La Manufacture Bohin, Saint Sulpice Sur Risle (61).

Avec Anne-Elisabeth Gillot / Delphine Brandfaut / Marie-Pierre Leduc / Marielle Olivier.

**Juillet 2023** - EC(H)OLOGIE DE L'ART - Exposition collective - Maison du PNR Normandie Maine (61).

Avec Atelier Scénopia / Atelier Théus / Atelier Dorure Héloïse Nice / L'œil sur la Lune / Laque Emoi

**JEMA 2023** - Exposition collective - Eglise de Saint Céneri le Gérei.

**10-20 novembre 2018 et 2022** - Salon International des Métier d'Art (SIMA) - Lens (62)

**Du 6 Septembre au 2 octobre 2022**- Exposition collective - Les Muséales de Tourouvre (61).

Avec Atelier Scénopia / Laque Emoi / Sandrine Hamon

**Novembre 2021** - Vente privé collective - Restaurant LE CAILLOU - La Roche d'Oëtre (61).

**Juillet et septembre 2021** - POP UP BLOW - Exposition collective - Galerie d'art « Le Triano », Lion Sur Mer (14).

Avec Atelier La Filière / Atelier Recycl'et Bois / Cécile Vazeille / ChaPo Arttextiles / Isabelle Weislo / La Cabane à Copeaux / La Forge du Ragnarok / Leslie LUCAS / Nice Factory / Polen / Minimuma

**5-6 juin 2021** - REGARD CROISÉE - Exposition collective - Caumont Sur Aure (14).

Avec Pölen / La Cabane à Copeau / Freya Joy Garden Flowers / Le Lien de la Mémoire / Minimuma

**22-23 mai 2021** - ARTISANS D'ART - Exposition collective - à La Maison du Gasseau, Saint Léonard des Bois (53).

Avec Atelier Scénopia / Atelier Théus / Atelier sur La Rivière / Atelier Dorure Héloïse Nice / L'œil sur la Lune / Atelier Villard

**JEMA 2021** - Porte ouverte de mon atelier (61)

**Août 2020** - ARTISANS ET CRÉATEUR AUX JARDINS DE MONTPERTHUIS - Exposition collective - Chemilli (61)

Avec Atelier Scénopia / Atelier Théus / Atelier sur La Rivière / Atelier Dorure Héloïse Nice / L'œil sur la Lune

**Juillet 2018 et 2020** - MARCHÉ DES CURIOSITÉ - Forum des métier d'art de Jublains (53)

**Juin 2018** - Travail a 4 mains pour l'exposition avec Sophie Mary - Exposition au Château de Pirou. (50)

# EXPOSITION

# REVUE DE PRESSE

CONTACTEZ  
MOI



06 77 72 62 43



contact@chapo-artextiles.fr



www.chapo-artextiles.fr



chapo\_artextiles



Foret d'Ecouves, Orne,  
Normandie, France