

Dentelle à l'aiguille

Cours technique #I



Charlène Poret
artextiles

Objectifs :

- **Introduction et Préparation** : Comprendre l'histoire de la dentelle à l'aiguille et se familiariser avec les outils et matériaux.
- **Techniques Fondamentales** : Apprendre les techniques de base, incluant le piquage et la création du réseau selon Alençon.
- **Pratique et Application** : Pratiquer les gestes de base pour maîtriser le rempli simple et les premières étapes du réseau.

Sommaire :

I. Les notions de base de la dentelle à l'aiguille	2
II. Premiers pas	3
a) Fournitures	3
b) Fournisseurs	3
c) Fils (selon Alençon)	4
III. Le piquage et la trace	4
a) Le piquage	4
b) La trace	5
IV. Fixer le fil sur la trace :	7
a) Débuter :	7
b) Arrivé à droite	7
c) Au retour à gauche	7
V. Le réseau (Selon Alençon)	8
III. Les remplis : Selon Alençon	10
a) Le rempli simple	10
b) Le rempli à portes	10
c) Le point à trou	10
d) La gaze claire	11
e) Le point mignon	11
f) Les quadrilles	11
VII. Les agrandissements et rétrécissements	12
VIII. Les brodes	12



I. Les notions de base de la dentelle à l'aiguille

Les différentes étapes de réalisation de la dentelle à l'aiguille

Les dessins : Il sera réalisé deux dessins. Le premier sera le dessin technique qui indiquera le positionnement des points, il est réalisé à échelle 1 : 1 et sera fait à l'encre ou à la gouache blanche sur papier foncé. Le second sera à l'encre rouge sur papier calque et ne reprendra que les contours du motif à partir du dessin technique.

Le piquage : Réalisé à partir du dessin à l'encre rouge sur papier calque. Il représente le travail préalable permettant de retranscrire le motif sur le parchemin ou le carton. Une fois terminé, le dessin est représenté sur le parchemin par une succession de points.

La trace : Elle constitue le squelette de la dentelle qui sera montée sur le parchemin grâce aux lignes perforé retranscrit lors du piquage. Elle permettra la réalisation de l'ensemble de la dentelle. Une fois terminée, l'ensemble des contours dessine au fil le motif.

Travail réalisé avec 2 aiguillées* de fil :

→ Une de fil simple : Fil à coudre (pas trop épais)

→ Une de fil double

Le réseau : Le réseau constitue le fond de la dentelle, c'est une sorte de « tulle ». C'est également un des points qui permettra de différencier les différentes dentelles à l'aiguille. Cette étape se réalise généralement en premier avant les remplis.

Les remplis : Les remplis sont les parties les plus mates de la dentelle à l'aiguille. Ils sont très similaires dans les dentelles à l'aiguille normande, mais peuvent porter des noms différents.

Les modes : Les modes sont les parties les plus ajourées de la dentelle, c'est grâce à cette étape que les points d'Alençon et d'Argentan ont atteint leur excellence et leur finesse. *La dentelle d'Alençon fut même nommée « reine des dentelles et dentelle des reines » par le Roi Albert lors de l'Exposition Universelle de Londres en 1851.* Elles sont souvent constitué de picots.

Les brodes : Réalisée avec du bourrage, la brode redessine l'ensemble des contours du motif, ce points permet de redéfinir les motifs et d'y ajouter un petit volume, elle peaufine la dentelle. La brode extérieure sera une brode à picots dans lequel un crin de chemin restera.

Le levage : Consiste à retirer la dentelle de son support provisoire, pour cela on coupe le fil de trace qui a traversé en passant un cutter ou une lame de rasoir entre les deux toiles de tissu.

L'éboutage : Consiste à retirer à la pince à épiler tous les petits fils restant de la brode pour nettoyer la dentelle.

Le luchage : Considérer comme le repassage de la dentelle. Aujourd'hui moins utile à cause de l'élasticité du fil de coton. Le luchage consiste à appuyer, avec une pince de homard ou un croc de loup, sur les remplis pour accentuer le volume.

* **une aiguillée** : est constituée d'un fil et d'une aiguille.



II. Premiers pas

a) Fournitures

Papeteries	
Papier cartonné vert	320gr
Papier calque	90gr
Film plastique (mate si besoin, mais pas trop épais)	
Papier fin vert (pour les cache)	100gr
Stylo	Rouge
	Noir
Feutre	Vert
	Orange
	Bleu
Crayon à papier + gomme	
Papier Canson	Bleu marine
Plume + Encre	
Pinceau + Gouache	
Crayon pastel blanc	
Scotch repositionnable	

Outils numérique
Caméra Hue

A prévoir
Petit ciseaux à fil
Pince à épiler

Petit plus inclus dans les kit en distanciel
Carnet
Boite de rangement
Petite boite de rangement
Sachets de thé

Outillages et merceries	
Aiguilles	N°10
	N°11
	N°12
Boite d'épingles à tête	
Piquoir	
Coussin pour piquage (polystyrène extruder)	17x20x4
Fil	N° 50 DMC
	Synthétique à coudre
	Cordonnet de couleur
Fil coton Egyptien	N°50, 60, 80, 100, 120, 140, 160, 170, 185
Parchemin	Chèvre teint en vert

Uniquement à partir du stage #2
Uniquement à partir du stage #5

b) Fournisseurs

Fils / film plastique transparent mat /
piquoir / ...

Rolande De Liever

<https://www.rolande-deliever.com/>

Midon dentelle

<https://www.midon-dentelle.fr>

Aiguilles / Epingles : Bohin France

<https://bohin.com/>

Carton : papeteries

Parchemin : <https://tanneriedumas.com/>

c) Fils (selon Alençon)

On peut jouer avec différentes épaisseurs de fil.

Par exemple pour les dentellières

d'Alençon :

- Le fil de trace est le plus épais (celui du point de Boulogne est un simple fil à coudre)
- Le fil du réseau est le plus fin
- Le fil des remplis est un petit peu plus épais que celui du réseau

Les fils pour les modes :

- Bâtis est un petit peu plus épais que celui des remplis
- Recouvrement, fil du réseau.

Les fils pour la brode :

- Fil du bourrage
- Fil de recouvrement

Coton égyptien	Titrage pour débiter (recommandation)	Titrage Point d'Alençon
trace	50 + Fil à coudre	80 + fil à coudre
réseau	100	185 ou fil anciens extrêmement fin
rempli	80	170
modes	bâtis : 70 recouvrement : fil de réseau	bâtis : 160 recouvrement : fil de réseau
brode	bourrage : 50 Recouvrement : 60	bourrage : 80 Recouvrement : 120

III. Le piquage et la trace

a) Le piquage

Pour réaliser le piquage, **positionner le dessin sur calque à l'encre rouge sur le carton ou le parchemin.**

Les fixer ensemble sur le coussin

[le carton ou le parchemin seront choisis de couleur vert pour limiter au maximum la fatigue visuelle].

A l'aide d'un **piquoir**, **perforer** le calque et le support, à **espacement régulier** en suivant les contours du motif.

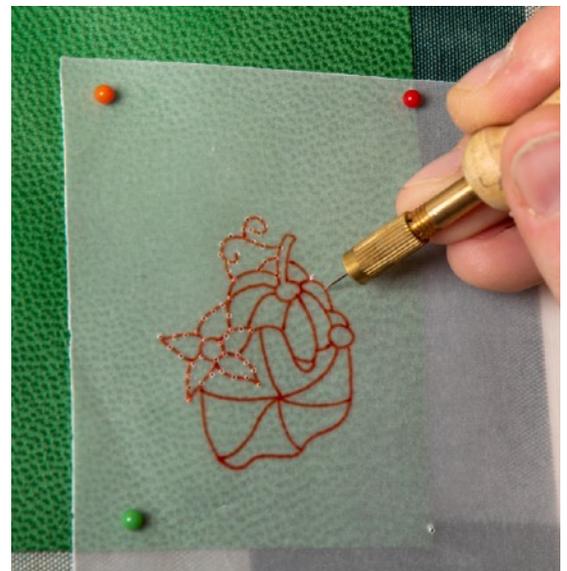
Pour cela, **commencer par toutes les intersections**, puis varier la distance entre les points en fonction de la longueur et tracer une ligne de point.

Continuer ce procédé sur chaque ligne.

Une fois cette étape terminée, **retirer le calque, tracer les lignes du réseau, puis poser le film plastique et perforer à nouveau.**

Ensuite, **fixer** le parchemin ou le carton sur **deux épaisseurs de toile** : l'une épaisse qui se posera **contre le parchemin/carton** pour protéger la dentelle lors du levage, l'autre **plus fine** qui sera **vers l'extérieur**, elle servira en partie pour aspirer la transpiration de la main. **Arrondir les angles des tissus et du parchemin/carton.**

ATTENTION : le dessin rouge sur le calque doit avoir des traits d'intersection bien définis. Et pensez à marquer l'axe du motif pour le sens du



b) La trace

La trace se réalise à l'aide de **deux aiguillées***, une d'un **fil double** qui servira de squelette pour la dentelle et **restera en surface du parchemin**, la seconde aiguillée sera un **fil simple** qui **permettra de fixer la première à fil double à l'aide de points de « Boulogne »** qui passeront dans les trous faits au préalable durant le piquage. **Le fil double restera en surface, seule l'aiguillée simple traversera le parchemin et les deux épaisseurs de toile.**

2 aiguillées : 1 en fil simple (fil à coudre solide) 1 en fil double

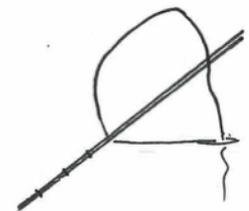
Départ : Faire un nœud au 2 aiguillées

- les encrer dans le tissu au niveau de leur position de départ (qui ne sera pas au même endroit pour les deux aiguillées).
- Passer les deux aiguillées au travers le support, chacun à leur place
- Le fil double 3 points en amont du fil simple (laisser 2 point vide)



Points de vigilances de la trace :

- Garder l'aiguillée de fil double bien parallèle
- Attention à la tension des deux aiguillées
- Prendre le temps de bien faire les angles et les intersections



Critère pour un chemin de trace pour un travail solide :

- Départ : se positionner de façon à pouvoir d'abord réaliser le milieu du motif puis finir par l'extérieur
- Faire le tracé en une seule fois,
- Utiliser le moins de jetés possible (voir explication ci-dessous),



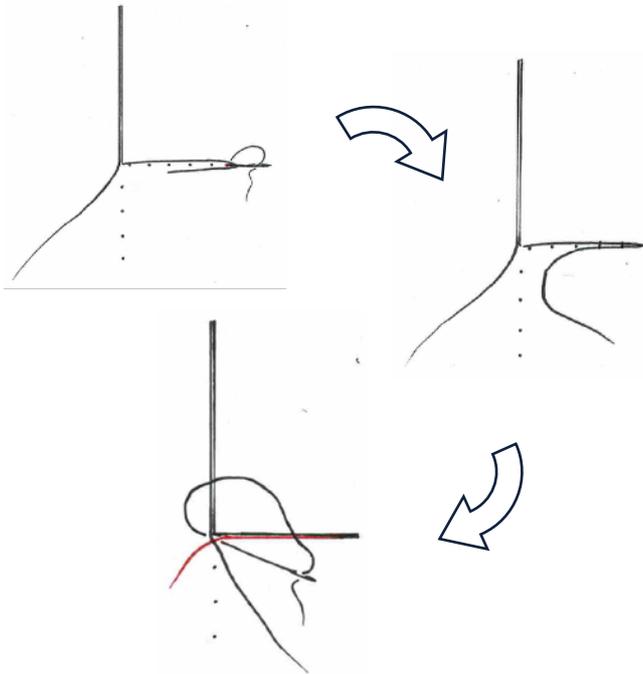
* **une aiguillée** : est constitué d'un fil et d'une aiguille.



REGLE D'OR DE LA DENTELLE À L'AIGUILLE

La tension, un petit peu
mais pas trop

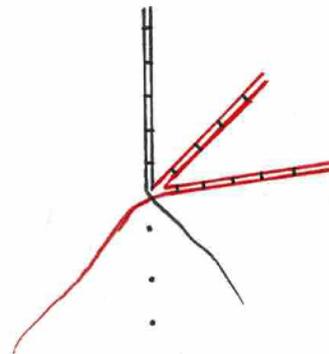
LES JETÉS : glisser le fil simple sur l'envers au point de départ du jeté **en cachant ce fil sur l'envers**.



- Puis, **sortir le fil sur l'endroit**,
- prendre le fil, placé du bon coté du fil **double**, qui fera le jeter,
- **fixer** ce dernier avec un point de Boulogne à la **pointe du jeté**,
- poursuivre le jeté **en rassemblant les deux fils qui se présente** avec les points de Boulogne,
- finition du jeté, **rassembler tout les fils** grâce à un **croisement de fil** lors de la réalisation du point de Boulogne **au niveau du point de jonction**.

Points de vigilance des jetés :

- Attention à la longueur du fil (de façon à ce qu'il n'ait ni trop, ni pas assez).
- Ne pas imbriquer des jeter.
- Ne pas finir plusieurs jetés sur un même point.
- Ne pas repasser 2x au même endroit.



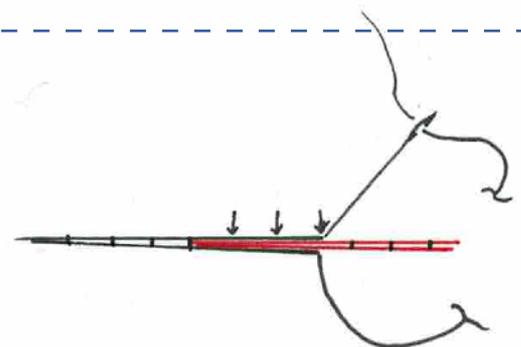
Exemple de plusieurs jetés arrivant en un même



Exemple de jetés imbriquer

Arrêt : Lorsque l'on arrive à la rencontre du fils double du départ. Commencer par **passer l'aiguillée de fil double sur l'envers** au niveau du point de rencontre du premier point de Boulogne, **en piquant entre les deux fils doubles**. Faire un noeud au raz du tissu pour maintenir ce fil.

Faire les 2 ou 3 points de Boulogne restant pour finir, puis passé le fil simple de l'autre coté, **fixer** de nouveau ce fil simple.



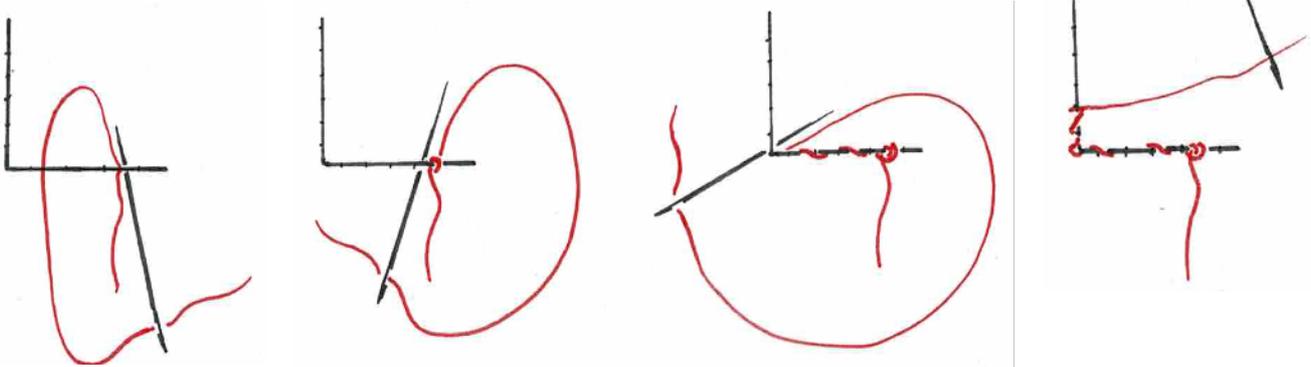
Croisement entre le début et la fin

IV. Fixer le fil sur la trace :

a) Débuter :

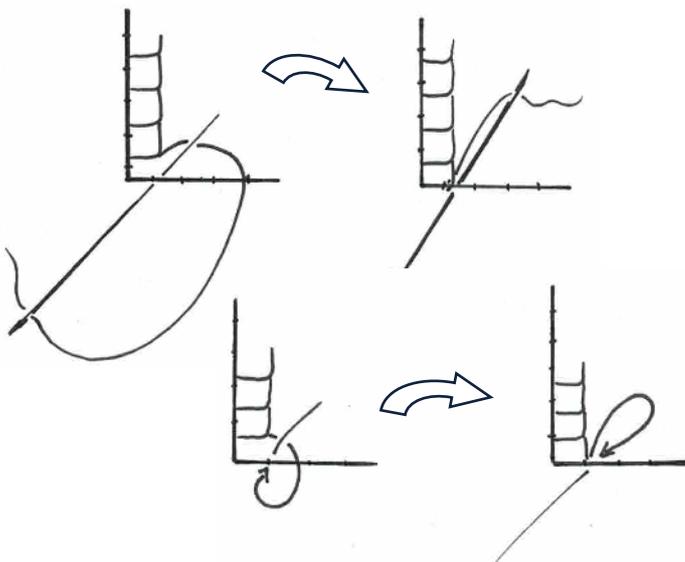
Il ne faut pas se soucier des points de traces.

Passer le fil sous la trace, en laissant dépasser un petit bout que l'on va maintenir avec le pouce, passer une première fois à l'opposé de la direction pour vous aller avancer le fil, puis repartir dans la bonne direction. Ce chevauchement, avant, arrière, permettra une bonne fixation du fil. *(Début de la vidéo)*



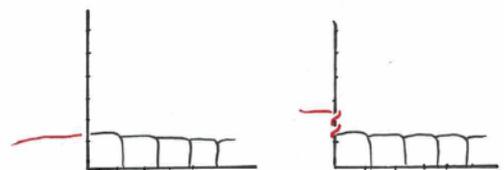
b) Arrivé à droite

La fixation à droite sur la trace, se réalise en deux fois. Une première fois, du bas vers le haut, en passant dans la boucle. Une seconde fois, du haut vers le bas, sur la droite du premier passage, ce qui permet un point de fixation. *(Vidéo à 1:00 min)*

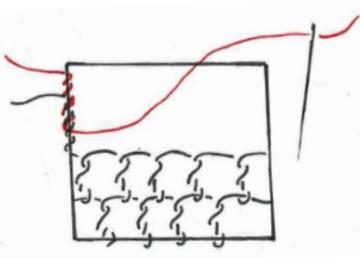


c) Au retour à gauche

La fixation à gauche, sera plus simple, il suffit de passer une première fois bien en face de la ligne qui se termine avant de remonter le fil au point nécessaire pour le prochain rang. *(Vidéo à 1:34 min)*



d) Le changement de fil



-Penser à alterner, ne pas arrêter toujours du même côté.

-Faire en sorte de ne pas faire de noeud, mais juste des croisement de fil.

-Faire la transition sur quelques environ un petit cm pour solidifier.



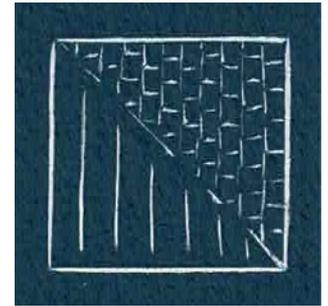
V. Le réseau (Selon Alençon)

a) Observations :

Lors de l'apparition de la dentelle à l'aiguille en Italie, le fond n'existe pas encore, la dentelle se présente sous forme de gros motifs reliés entre eux par le biais de brides souvent constitué de picot.



Lorsque la dentelle à l'aiguille arrivent en France, on réalise d'abord du Point de France, qui voit les motifs diminuer, toujours reliés par un système de brides.

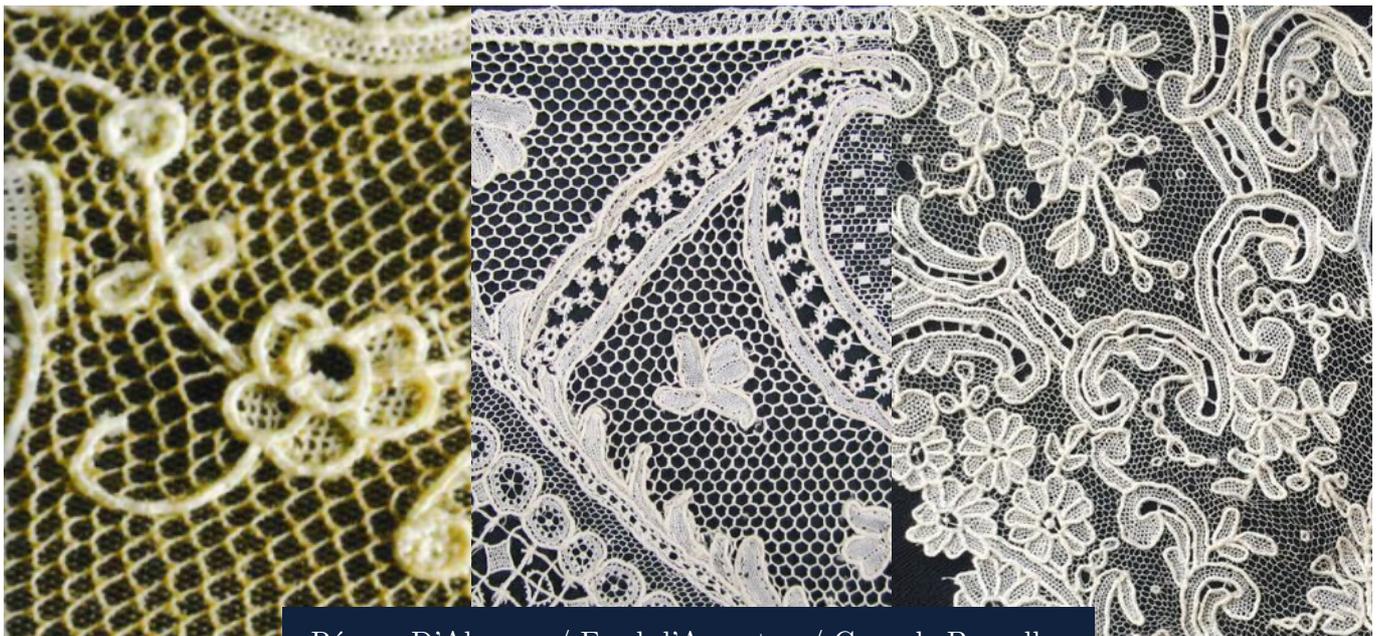


C'est ensuite qu'un fond apparaît, d'abord le fond d'argentan, réaliser par un bâti de fil qui est ensuite recouvert. Pour un gain de temps, on voit apparaître le réseaux d'Alençon, plus rapide à exécuter.

Le réseau est l'un des points qui permet d'identifier les trois des principale dentelles à l'aiguille en Europe.



- ✓ • Le Point d'Alençon : à une maille proche du « tulle » toujours travaillée de gauche à droite, renforcée en passant trois fois dans chaque maille lors de son retour pour revenir à gauche .
- ✓ • Le Point d'Argentan : fond en forme de nid d'abeille, exécutée en deux étapes.
- ✓ • Le Point de Gaze de Bruxelles : maille similaire au Point d'Alençon mais travaillée dans les deux sens, de gauche à droite et de droite à gauche, ce qui donne un réseau plus fin et plus fragile.



Réseau D'Alençon / Fond d'Argentan / Gaze de Bruxelles

b) Réalisation de la trace

Le réseau est constitué de mailles rectangulaires, visuellement similaires à du « tulle ».

On le travail toujours perpendiculaire au sens du motif.

Constituer d'une **maille bouclée tortillés** :

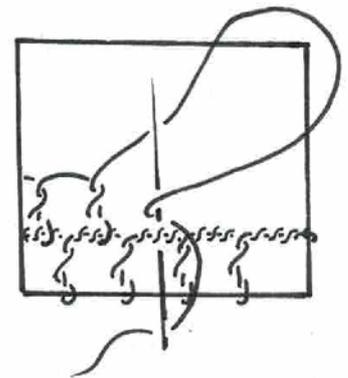
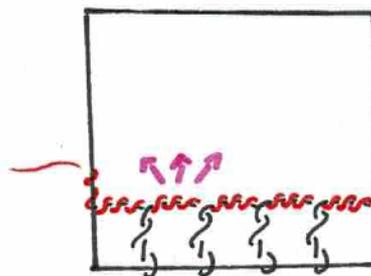
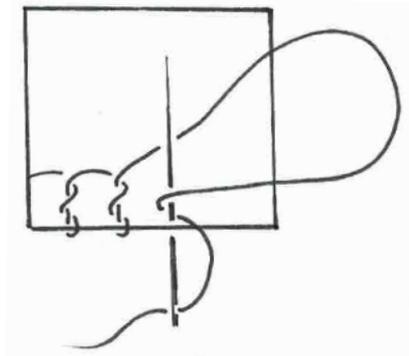
- passer l'aiguille sous la trace **du bas vers le haut**,
- **laisser l'aiguille sous la trace** pour passer le fil qui part du chat, par l'arrière de l'aiguille, de la droite vers la gauche. On parle de **tortillé le fil**,
- puis **tirer l'aiguille doucement** pour que le fil est le temps de bien se placer,
- **réitérer ce même processus** jusqu'à la fin de la ligne,
- lors de la ligne suivante, ça sera **au milieu de la maille précédente** que l'aiguille sera passé.

Sens du travail :

À l'aller : Toujours de gauche à droite. Pour la fixation à droite, se référer au chapitre sur la fixation du fil sur la trace un peu plus haut.

Au retour : 3x dans chaque maille (passage simple du bas vers le haut). Pour la fixation à gauche, se référer au chapitre sur la fixation du fil sur la trace un peu plus haut. Lors de la tension, tendre le premier passage à droite, le deuxième au milieu, et le troisième à droite

Au deuxième rang : Passer l'aiguille au milieu de la maille du rang du dessous.

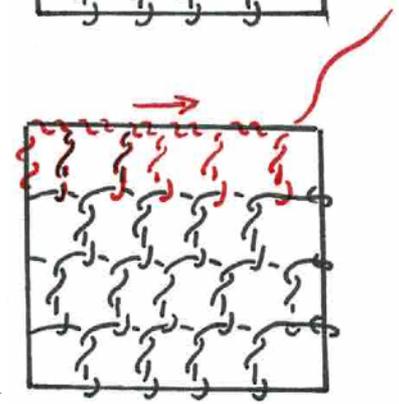
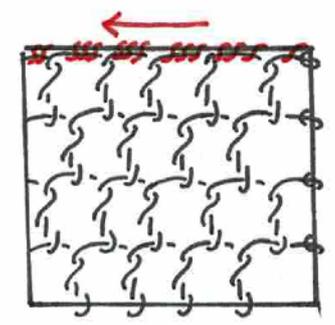


Finir le réseau :

Lors de la dernière ligne, deux possibilité :

- On peut faire une ligne normal et on se fixe a la trace au retour lors des 3 passages dans chaque maille.

- On ne peut pas faire un rang complet, dans ce cas, on fera un demi-rang. On avance sur la trace, en réalisant les brides des mailles bouclée tortillé, et on se refixe aussitôt sur la trace, pour avancer jusqu'à la prochaine bride, ...

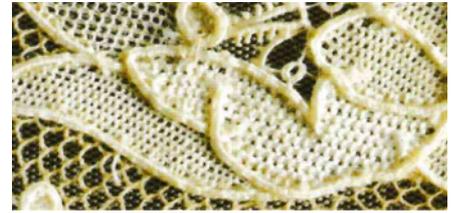


III. Les remplis : Selon Alençon

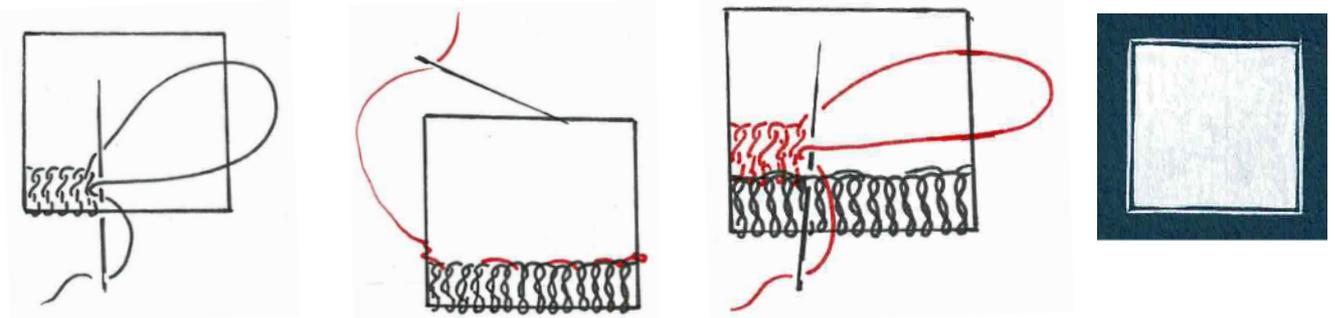
Pour la réalisation des remplis, on **travail toujours à l'aide de la maille bouclé tortillé.**

a) Le rempli simple

Le rempli simple donne une impression d'un tissu incorporé dans la dentelle. Il se forme avec la mailles bouclées tortillées, collées les unes aux autres de façon à imiter un tissu.



Retour : une fois de temps en temps



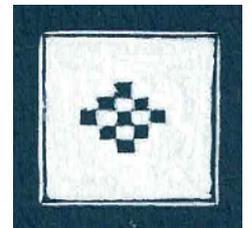
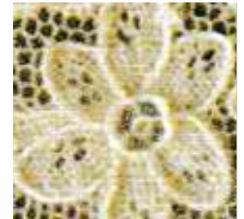
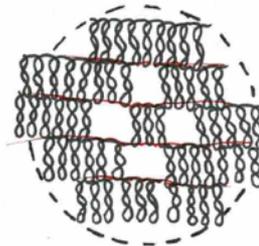
b) Le rempli à portes

Même réalisation que le rempli simple, quelques espaces réparti de façon harmonieuse.

Une porte à pour valeur 3 mailles.

Très souvent, les portes seront constituées d'au minimum 4 espaces disposés en quinconce sur trois lignes, elles peuvent être une porte seul, par 4, par 9, ou plus, si tenté qu'elles seront toujours sur un nombre de lignes proportionnelles à son augmentation d'espaces.

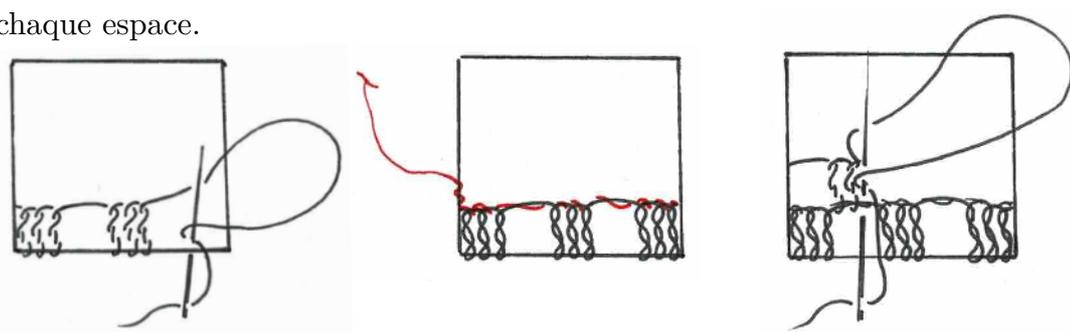
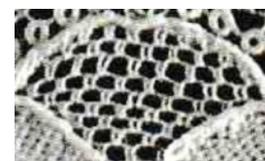
Retour : il faut anticiper les portes et piquer **dans chaque maille au niveau de chaque futur porte.**



c) Le point à trou

Réaliser un enchaînement de **trois mailles bouclé tortillé** puis **un espace de la valeur de trois mailles**, en alternance. Les lignes seront disposées en quinconce.

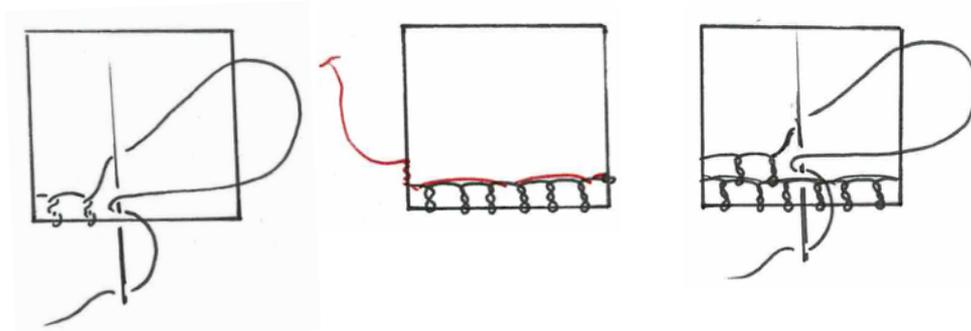
Retour : **une fois dans chaque maille** et dans chaque espace.



d) La gaze claire

Une maille bouclée tortillée plus petite que la maille du réseau.

Retour : seulement une fois **de temps en temps**.



e) Le point mignon

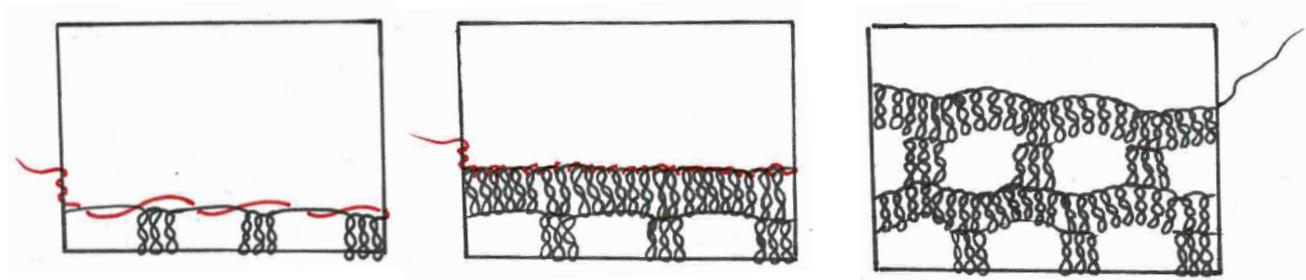
Se réalise sur **deux lignes qui se répètent**.

La première ligne : sera d'une série de **trois mailles** suivies d'un **espace** de la valeur de **6 points**, en alternance.

La deuxième ligne : sera sans espace, une ligne pleine d'un nombre de 6 mailles dans l'espace de la ligne précédente et une maille entre chaque de la ligne précédente..

Retour : Le premier rang une fois **dans chaque espace**.

Le deuxième rang, une fois **dans chaque maille**.



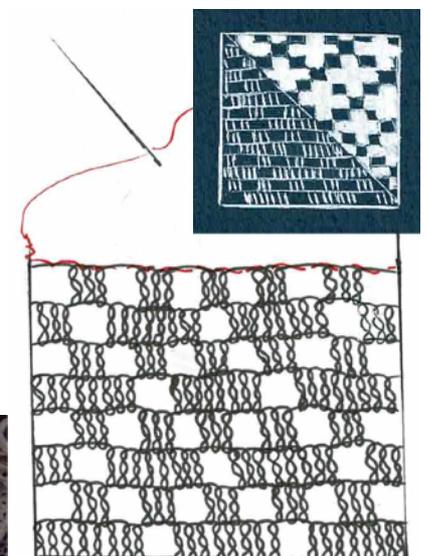
f) Les quadrilles

Les quadrilles se réalisent comme les portes mais les espaces forment de lignes en diagonale. Chaque espace seront d'une valeur de 3 points.

Les lignes 1, 3, 6, ... sont constitués d'une alternance de **8 points, un espace, 8 points, un espace, ...** **Attention**, les parties constitués de 8 mailles sont également en quinconce.

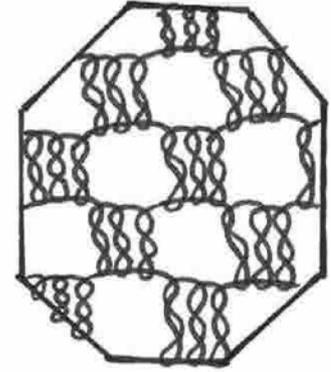
Les lignes 2, 5, 7, ... sont constitués d'une alternance de **3 points, un espace 3 points, un espace, ...**

Retour : Anticiper chaque portes du rang suivant.



VII. Les agrandissements et rétrécissements

Pour les agrandissement et les rétrécissement, il est nécessaire de ne pas hésiter à s'adapter, ne faire qu'un ou deux points sur les bord pour s'adapter à la situation.



VIII. Les brodes

Points de vigilances : Cela permet un travail solide

- l'ordre des lignes il faut toujours commencer par celle qui rencontre l'autre

-parfois il faut en commencer deux en même temps pour que les croisements correspondent

-bien serrer les points

Brode belge : On commence par poser un bourrage de fil double que l'on recouvre de mailles bouclées.

