

Le Grand Atelier

Les 9 et 10 mai 2024

Rencontrez des artisanes et artisans sur le parcours de visites des ateliers BOHIN et découvrez leur savoir-faire !

Deux jours d'exception à ne pas manquer ! Les 9 et 10 mai 2024, la visite des ateliers BOHIN va s'animer de savoir-faire nouveaux. Inspirés par la première salle du musée où des sculptures de Fanny Ferré présentent des savoir-faire aux mouvements suspendus, l'équipe de la visite des ateliers BOHIN profite des deux jours d'ouverture durant le pont de l'Ascension pour permettre aux visiteurs d'en découvrir en vrai !

Pendant ces deux jours exceptionnels, les visiteurs auront l'opportunité de rencontrer des artisanes et des artisans qualifiés, reconnus et variés, répartis sur le parcours de visite du musée. Les visiteurs auront ainsi l'occasion privilégiée de poser des questions et d'observer de près le travail minutieux de ces maître-sses de l'artisanat. Les artisanes et les artisans seront à l'écoute des visiteurs, en travaillant sur des projets en cours apportés à cet effet.

Parmi les talents présents lors de cet événement, nous aurons le plaisir d'accueillir :

- Delphine Brandfaut, tapissière d'ameublement
- Anne-Elisabeth Gillot, relieuse
- Marie-Pierre Leduc, abat-jouriste
- Marielle Olivier, Meilleure Ouvrière de France dentelle
- Charlène Poret, brodeuse teinturière

Le 10 mai seulement, ne manquez pas la présence exceptionnelle de Bagage Collection, une entreprise qui fait perdurer le savoir-faire de malletier !

Durant le repos des ouvriers, la visite des ateliers BOHIN permet toujours le parcours dans les ateliers de fabrication. Pour plonger dans l'univers fascinant de cette fabrication unique en France ! Des vidéos présentent le fonctionnement des machines et des textes expliquent les différentes étapes de fabrication, la sonorisation vous rappellera l'ambiance de l'atelier en fonctionnement les autres jours de la semaine. La visite de l'exposition temporaire sera également possible afin de découvrir les 100 modèles de Haute Couture réalisés par Eymeric François. Transportez-vous dans un monde de créativité et d'élégance.

La visite des ateliers BOHIN propose donc aux passionnés d'artisanat, les amateurs de mode et les curieux de tous horizons de venir découvrir ces trésors de savoir-faire les 9 et 10 mai prochains. Une expérience unique et enrichissante vous attend !

Delphine Brandfaut

Delphine Brandfaut a effectué sa formation à l'AFPA de Chartres pour une reconversion professionnelle puis elle s'est installée à Irai, il y a déjà 13 ans. Elle a fait le choix de travailler comme à l'ancienne, c'est à dire de façon traditionnelle avec du crin animal et végétal, le tout piqué à la main pour mettre en forme les garnitures de fauteuil. Elle s'est spécialisée dans les sièges anciens mais restaure également des meubles modernes. Elle réalise également des matelas en laine, neufs ou en restauration. Car, oui, il y a encore de la demande dans ce domaine alors qu'on pourrait croire le contraire !



Anne-Elisabeth Gillot



Anne-Elisabeth a découvert le métier pendant ses études de Lettres. Suivent un C.A.P. en alternance et vingt années d'expérience, dont quatre à l'Atelier Laurenchet (Paris XIII), qui confirment sa maîtrise des techniques traditionnelles et sa connaissance des matériaux. Elle établit son entreprise dans l'Orne en 2011: l'Atelier Théus où sont façonnés tous types d'étuis et de reliures sur mesure, registres, cadastres, petits carnets, livres d'or, albums photo, prototypes... en pièce unique ou sériee. Spécialisée en restauration de livres, elle intervient aussi bien sur un dictionnaire qu'un livre de cuisine, un Jules Vernes ou une bande-dessinée, un livre broché ou un plein veau du XVIIème siècle. Chaque livre est précieux.



Marie-Pierre Leduc



Marie-Pierre Leduc aimait créer des objets lumineux et des abat-jour : en papier, en textile, en rubans ou autres matériaux.

Encouragée par ses proches à qui elle les proposait, elle s'engage avec passion dans le très ancien métier d'abat-jouriste. Formée auprès d'une professionnelle très expérimentée œuvrant dans le domaine du Patrimoine, elle s'initie à l'art de fabriquer des abat-jour selon les différentes techniques traditionnelles.

C'est dans le Perche, où elle décide de s'installer avec son mari, qu'elle ouvre sa boutique-atelier en 2023 pour y proposer son savoir-faire, dans un esprit d'échange et de partage.

La fabrication d'un abat-jour met en œuvre des techniques artisanales diverses, autorise l'utilisation d'un large éventail de matériaux, dans une variété de styles et de motifs formidable. L'amour des couleurs, des textiles ou du papier trouve dans la réalisation de l'abat-jour un support idéal !



Marielle Olivier

Marielle Olivier travaille la guipure d'Irlande pour des créations contemporaines. Pour elle, le monde végétal, le textile et la dextérité sont les trois piliers de son expression artistique. C'est la découverte des techniques anciennes des ouvrages de dames qui a comblé sa curiosité pour les savoir-faire oubliés ou méconnus.

En 2006, Marielle Olivier a ressenti un fort désir de créer des fleurs. Dans sa bibliothèque, elle redécouvre un livre sur la technique de la guipure d'Irlande, une dentelle au crochet. Les outils et les matériaux à sa portée lui ont permis de donner vie à des motifs végétaux en trois dimensions.

Après s'être exercée à la réalisation de quelques modèles de la Belle Époque, elle a décidé en 2009 de relever le défi de participer au concours Un des Meilleurs Ouvriers de France. En 2011, après 600 heures de travail acharné, elle a remporté ce prestigieux titre avec une magnifique paire de mitaines longues en fil de soie ivoire sur le thème de l'Art Nouveau. La nature continue de l'inspirer et de l'émerveiller.



En complément de cette démarche personnelle, elle s'est activement engagée dans la préservation et la transmission de l'excellence des métiers de l'artisanat français en tant que présidente des Meilleurs Ouvriers de France de Normandie. Cette mission passionnante lui donne l'occasion de rencontrer des artisanes et des artisans talentueuses et talentueux et des jeunes en formation, motivés par la même envie : comprendre la matière et la magnifier.



Charlène Poret



Charlène Poret est dentellière, teinturière et brodeuse, gardienne de savoir-faire d'arts textiles normand et spécialiste de la dentelle au point d'Alençon. Elle est diplômée des brevets des métiers d'Art : en Art de la dentelle option aiguille et Art de la broderie main. Curieuse et passionnée de savoir-faire textile, c'est dans sa région natale - la Normandie - qu'elle décide de créer son activité. Installée en plein coeur de la forêt d'Écouves dans l'Orne, elle réalise, au sein de son atelier des dentelles et broderies à l'aiguille et y travaille les couleurs végétales. Fortement inspirée par la nature qui l'entoure et fascinée par les naturalistes, son travail s'inspire de la nature normande sans cesse redécouverte à chacune de ses balades ainsi que de motifs historiques.



Bagage Collection



Le savoir-faire d'un malletier regroupe les compétences du maroquinier, du tapissier et de l'ébéniste. Très peu d'ateliers spécialisés dans les bagages anciens existent en France. C'est un métier de passion, que Charly Martin transmet dans son atelier familial depuis plus de 25 ans près de l'Aigle.

De nombreuses malles anciennes passent à l'atelier chaque semaine, pour retrouver leur éclat d'antan. L'atelier Bagage Collection est attaché à conserver l'histoire du bagage et recherche constamment les traces du passé tout au cours du processus de restauration. Sans jamais utiliser de vernis de protection, ils emploient des techniques particulières pour raviver le revêtement extérieur, tout en conservant la patine du temps.



La visite des ateliers BOHIN

Rencontrez le dernier fabricant français d'aiguilles et d'épingles, BOHIN France !

Au bord d'une rivière, visitez une usine toujours en activité avec un savoir-faire ancestral où les ouvriers et ouvrières travaillent sur des machines anciennes : BOHIN France, l'unique fabricant français d'aiguilles et d'épingles (entreprise fondée il y a bientôt 200 ans). Sur près de 2500m², vous découvrirez :

- Les ateliers de fabrication (aiguille à coudre, épingle à tête de verre et épingle de sûreté) où œuvrent les aiguilliers et aiguillières de l'entreprise, juste devant vos yeux.
- Un musée contemporain à la scénographie très visuelle
- Des expositions temporaires de très haute qualité
- Une grande boutique avec les produits de la gamme BOHIN France et d'autres pépites pour les créatifs ou les curieux de patrimoine industriel.

La mise en visite de l'entreprise a été permise par un partenariat public-privé entre BOHIN et la Communauté de Communes (CdC) des Pays de L'Aigle. Le parcours a ouvert en 2014 et a depuis accueilli plus de 100 000 visiteurs !



Contact presse

La visite des ateliers BOHIN

Coralie GALMICHE, Chargée de promotion, expositions temporaires et médiation
evenement@bohin.fr

02 33 24 89 38

Informations pratiques

**Tarifs de la visite des ateliers BOHIN
incluant la rencontre avec les artisans**

Adulte : 11€

Enfant de 6 à 17 ans : 6€

Gratuit pour les moins de 6 ans

Pas de production d'aiguilles durant le Pont de l'Ascension.

Visite uniquement les 9 et 10 mai.

BOHIN
LA VISITE DES ATELIERS

1 le bourg
61300 Saint-Sulpice-sur-Risle (près de L'Aigle)

02 33 24 89 38 / visite@bohin.fr

bohin.com

