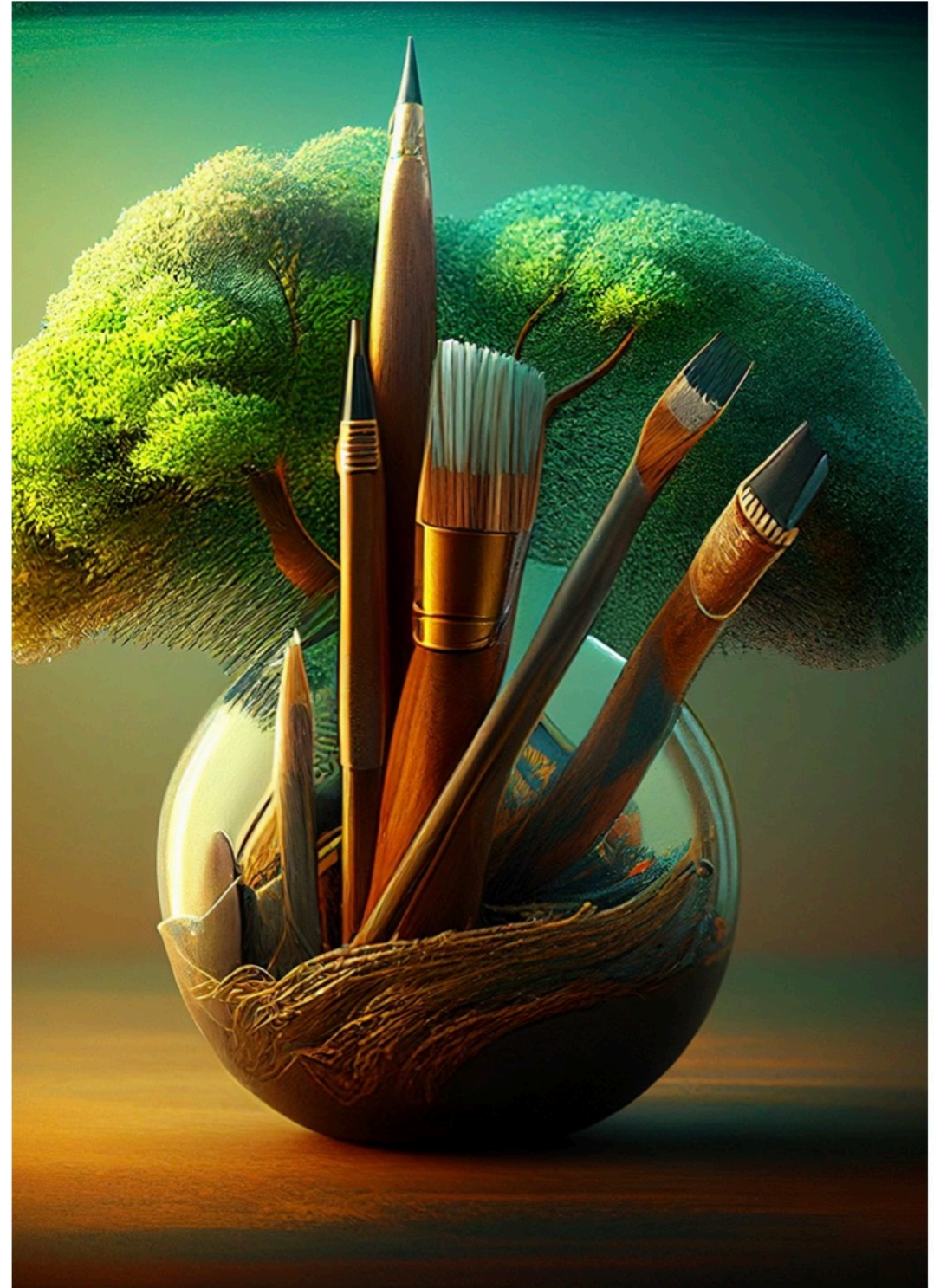


Ec(h)ologie de l'Art

Exposition

Dans la Collégiale de La
Maison du parc naturel
Normandie Maine

à CARROUGES



Six artisans d'art mêlent en écho leurs valeurs et leurs savoir-faire le temps d'une exposition.

L'amitié réunit ces artisans d'art qui parfois travaillent ensemble sur un même projet, chacun dans son domaine d'expertise (peinture, reliure, photo, teinture naturelle et dentelle, dorure, laque). Leurs œuvres témoignent d'un écosystème vivant où gestes, techniques, matériaux naturels et traditions s'imbriquent.

Chaque talent mis en lumière se risque à sortir des sentiers battus et rend même audacieuse la restauration du patrimoine. Inscrits dans une démarche respectueuse de l'environnement et de l'humain, Hélène Liger, Anne-Elisabeth Gillot, Jean-Baptiste Rengeval, Charlène Poret, Héloïse Nice et Géraldine Besnard, au-delà de leurs œuvres, vous présenteront leurs métiers grâce à une performance réalisée in-situ le temps de l'exposition.

Fort de cette expérience, ils créeront de nouveau une fresque commune, un « Dazirama », sur le thème de l'écologie, de la nature et de la forêt, comme commencée en 2023 à la Collégiale de Carrouges.



Pour une immersion complète au cœur de l'exposition et des métiers, l'idée est de convier de nouveau le visiteur à des ateliers ouverts au public. Ces temps de partage familiariseront avec les techniques et matériaux utilisés.

Atelier dorure à la feuille
Atelier marbrure sur papier
Atelier gravure en coromandel
Atelier cyanotype
Atelier sérigraphie
Atelier pose de coquille d'oeuf
Atelier faux...

Pour notre première expérience nous avons été accompagnés par la harpiste Ingrid Reinhoud ainsi qu'Elisa Fiasca et David Commenchal, deux moments privilégiés avec des artistes qui aura permis de faire venir aussi d'autres artistes .

Le DAZIRAMA : une création hybride entre de dazibao et le diorama.

Le Dazibao était un grand journal mural, une tradition de la Chine impériale réapparue en 1966 et qui consistait à exprimer une opinion aussi spontanée que critique envers le pouvoir en place. Réalisé à la main, en grands caractères, par collages successifs sur un support bien en vue du domaine public, il mobilisait le peuple, l'incitait à réfléchir voire l'appelait à l'action. Cette forme de presse est totalement réprimée en Chine depuis 1979.

En France, si la liberté d'expression, garantie par la Déclaration des Droits de l'Homme, permet la critique ouverte, la satire, l'alerte, l'affirmation de toutes les opinions et l'accès à l'information, l'affichage reste quant à lui encadré par la loi. Des supports sont ainsi dédiés à cet usage : panneau, colonne Morris, mur, palissade de chantier, etc. L'affichage libre ne doit donc pas être confondu avec l'affichage sauvage, définitivement illégal.

Le Diorama quant à lui est un dispositif de présentation en volume d'une scène reconstituée (historique, naturaliste...), une sorte de maquette illusionniste. A échelle plus ou moins réduite en fonction du sujet, il est constitué d'un socle supportant le modèle et d'un décor peint en fond. Il détaille le réel avec véracité grâce au trompe l'œil et à l'inclusion de véritables matériaux et objets. Le jeu de lumière et de perspective anime la scène pour une immersion complète .

Notre projet créatif de Dazirama s'approprie donc le concept de grande affiche collective, spontanée, faite à la main, qui permet l'affirmation et l'expression libres, qui invite à réfléchir, à sentir, à ressentir et la modélisation 3D reconstituant un environnement naturel pour une expérience immersive. Nous relevons ce défi dans un espace/temps cadré, à l'occasion d'une résidence de 15 jours, où le métissage de nos matières et de nos savoir-faire manifeste des valeurs et des rêves, une forme d'ec(h)ologie de l'art, où tout est en lien.

MAIS QUI SOMMES NOUS ?
même si vous nous connaissez déjà...

« Cette eau scintillante qui coule dans les ruisseaux et les rivières
N'est pas seulement de l'eau
Mais le sang de nos ancêtres ».

Discours du chef Seattle (1854)

Pierre Rabhi – La convergence des consciences



Hélène Liger

Atelier Scenopia
Décor peint, trompe l'oeil

Lieu-dit Les Vaux Perdus
61360 Chemilly

Site : atelier-scenopia.fr
Tél : 06 25 75 46 47
Instagram : @heleneliger
Facebook : Atelier Scenopia

A propos d'écologie :

Dans mon métier de peintre en décors, j'ai pris conscience de ce nouvel enjeu. Intervenant dans la restauration du patrimoine, l'évènementiel ou la formation au sein de l'École Française de Décor ; modestement, j'essaye de mettre en place une démarche vertueuse dans ma pratique et dans la transmission. J'ai décidé de marcher dans les pas de mes maîtres en valorisant les techniques anciennes. Avec application, et surtout acharnement au travers de recherches de matières, d'études et d'échanges avec d'autres professionnels passionnés, au fond de mon atelier je formule peintures à l'ocre ou à la caséine, je nourris les boiseries au blanc broyé et à la peinture à l'huile et avec d'autres encore, je relève le défi de peindre à fresco...

Cette volonté née il y a quelques années est au cœur de ma pratique d'artisan : mon métier fait sens. Cette pratique exigeante et parfois douloureuse des matières naturelles, donne aussi sa noblesse à mon métier dont je suis si fière. Loin de me contraindre, dépassées, ces techniques vertueuses m'ouvrent un champ de possibilités infinies.

...Et de nature :

Dans cette exposition j'ai voulu vous présenter, non pas ce que j'ai l'habitude de réaliser dans ma pratique de peintre en décor : Imiter cette dernière et par là même vouloir « honteusement » vous tromper. Mais plutôt de vous donner à connaître mon regard sur ce monde qui nous entoure. Fusain, crayon, sont des techniques sobres et dépouillées que j'ai volontairement choisies pour ce qu'elles sont. Le parcours graphique que je vous propose à l'occasion de cette exposition, est l'exercice que s'est imposé un « promeneur éveillé ».

La terre, l'eau, la lumière, l'air... sont prétexte à des études linéaires, de masses, pleins, vides... Tantôt dépouillées ou précieux et fouillés, j'aspire à atteindre l'émotion sans plus d'explications...C'est l'occasion de créer une écriture plastique où converge le professionnel et le créateur ; mais avant tout l'envie de pouvoir vibrer avec cette nature qui nous entoure.

Peut-être s'agit-il de la genèse d'une démarche créative plus affirmée et construite, ou avant tout, le parcours d'un créateur dans toute sa simplicité.

Pierre Rabhi voulait percevoir l'homme non comme un prédateur mais comme un contemplatif capable de s'émerveiller : je m'applique à ne pas trahir cette mission.

«C'est en allant vers la mer que le fleuve reste fidèle à sa source»

Jean Jaurès

J'ai découvert le métier d'artisan relieur pendant mes études de Lettres.
D'amateur je me suis professionnalisée et d'atelier en atelier mon expérience s'est étoffée.

Spécialisée en restauration des livres, j'interviens aussi bien sur un dictionnaire qu'un livre de cuisine, un Jules Verne ou une bande-dessinée, un livre broché ou un plein veau du XVIIème siècle.

Chaque livre est précieux.

A force de relier sagement et surtout de démonter des livres anciens, comme une sorte de liberté arrive qui défie la technique, la matière ou l'objet lui-même. L'envie folle de jouer avec les codes traditionnels de forme et d'usage détourne mon savoir-faire d'une vocation classique comme en témoigne le travail exposé.

La restauration de ce plein veau du XVIIème est une transposition libre de l'art du Kintsugi japonais. Cette philosophie célèbre l'imperfection des objets cassés : plutôt que de dissimuler les lacunes du cuir, elles sont sublimes avec de l'or ! Et aussi, le décor de cuir mosaïqué qui orne le plateau du bureau s'est échappé de la couverture d'un recueil de poésies.

La récréation se poursuit hors de l'atelier avec d'autres artisan.e.s. pour échanger autour de nos disciplines, mélanger nos matières, nos outils et donner forme à un travail commun.

Ainsi, le décor du bureau, inspiré des fers à dorer se décline aussi dans sa version brodée au fuseau sur un album recouvert de parchemin.

Surtout, il y a cette grande fresque improvisée, ce projet en collectif qui mobilise nos ressources tant matérielles et techniques qu'humaines. Il nécessite pour ma part un énorme lâcher-prise, une sortie très loin de ma zone de confort. Et heureusement, l'énergie du groupe relativise le risque et rend l'expérience joyeuse.

Exercer ce métier d'artisan m'offre chaque jour un enseignement fort comme des racines. J'essaie de voir mon métier en abyme, comme un écosystème calqué sur celui de la Nature. J'y apprends la relation au temps juste, le respect de la matière vivante, l'humilité, l'importance d'un réseau tissé d'amitié et celle de trouver son chemin...Il me nourrit et, en m'éloignant de ma source, il me guide vers une forme d'accomplissement, vers la mer.



Anne-Elisabeth Gillot

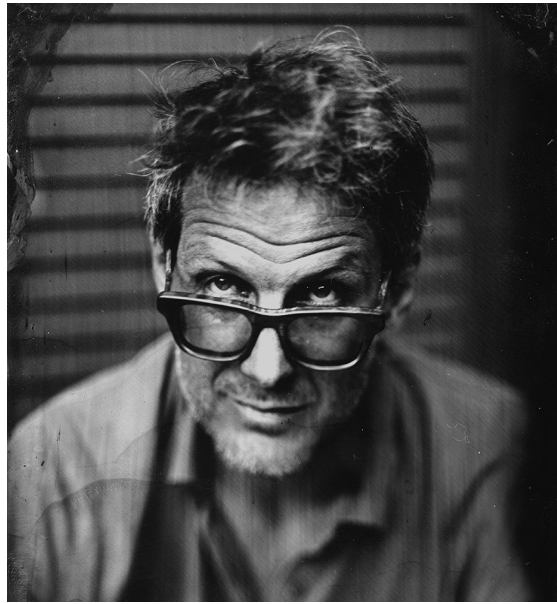
Atelier Théus
Reliure et restauration des livres

21 route des Terres Rouges
La Gaubergerie
61 380 Mahéru

Site : atelier-theus.fr
Tél : 02 33 34 03 47
Instagram : [anne.elisabeth.gillot](https://www.instagram.com/anne.elisabeth.gillot)
Facebook : [ateliertheus](https://www.facebook.com/ateliertheus)

« Les faits ne pénètrent pas dans le monde où vivent nos croyances »
Marcel Proust 1871 - 1922

« Le plus grand dérèglement de l'esprit,
c'est de croire les choses parce qu'on
veut qu'elles soient, et non parce qu'on
a vu qu'elles sont en effet »
Jacques Bénigne Bossuet 1627-1704



Jean-Baptiste Rengeval

L'Oeil sur la Lune
Photographe, Evenementiel,
Atelier pédagogique

Atelier Buguet
26 rue principale
61400 La Chapelle Montligeon

Site : jbrengeval.fr
Tél : 06 50 01 15 48
Instagram : [jbrengeval](https://www.instagram.com/jbrengeval)

J'ai fait mes classes à l'école photo EFET à Paris et développe depuis une curiosité pour les procédés artisanaux, je poursuis en assistant certains des plus actifs portraitistes parisiens dans les années 2000. En 2019, après 10 ans d'activité entrepreneuriale fructueuse, je décide de me consacrer entièrement à la photographie.

Le procédé au collodion humide, datant du XIX^{ème} siècle, devient mon medium privilégié. Procédé argentique, artisanal, exigeant et contraignant, les images produites sur plaques de verre sont très vite convaincantes. Elles possèdent une esthétique propre, intemporelle et intense.

Je crée le studio « L'œil sur la lune » en mai 2020 pendant le confinement, et commence à démarcher mes premières manifestations culturelles pour proposer un studio photo pop-up. Le succès et l'intérêt du public pour ce procédé ancien font en sorte que je développe mon activité et m'installe dans les locaux de la galerie d'art « L'œil du singe » dans le Perche en Normandie.

Ec(h)ologie de l'art :

J'ai créé 2 séries pour cette exposition collective en m'inspirant de la citation de Léonard de Vinci : « Arte è cosa mentale », c'est à dire que la proportion, harmonie entre toutes les parties et la totalité, dévoile l'Unité, et celle-ci ne peut être que le signe de Dieu.

La percevoir est une activité essentiellement mentale. L'art nécessite donc une puissance d'abstraction qui seule permet de capter les idées. Léonard, dans la lignée de la tradition pythagoricienne l'appliquera dans le célèbre dessin « L'homme de Vitruve », ou les proportions de l'Homme s'inscrivent dans un cercle et un carré.

La première série, Le paysage est cosa mentale en est une transposition. Je propose, humblement, de poursuivre ce discours en pointant mon objectif sur ce qui n'est par définition qu'un morceau de notre monde sur lequel se pose notre regard, le paysage. En nous reliant spirituellement (et non religieusement) au paysage, nous pourrions adopter de nouvelles pratiques comportementales en accord avec notre écosystème.

La deuxième série « éc(h)orces » est un travail sur l'empreinte, celle de l'action de l'humain sur l'écosystème, notamment celle de l'agroforesterie. Cette empreinte révèle de nouveaux paysages, sols asséchés et chutes de coupes d'arbres qui composent des motifs abstraits convoquant notre espace intérieur, notre intelligence émotionnelle.

"Chaque pas vers la simplicité est un gain de sérénité,
tant pour notre esprit comme pour la planète"

Anonyme

Dentellière, teinturière et brodeuse, gardienne de savoir-faire d'arts textiles et spécialiste de la dentelle au point d'Alençon. Diplômée des brevets des métiers d'Art ; en Art de la dentelle option aiguille et Art de la broderie mains. Curieuse et passionnée de savoir-faire textile, c'est dans sa région natale -la Normandie- qu'elle décide de créer son activité.

Installée en plein coeur de la forêt d'Écouves dans l'Orne, elle réalise, au sein de son atelier des dentelles et broderies à l'aiguille et y travaille les couleurs végétales.

Fortement inspirée par la nature qui l'entoure et fascinée par les naturalistes, son travail s'inspire de la nature normande sans cesse redécouverte à chacune de ses balades ainsi que de motifs historiques.

La dentelle au point d'Alençon

Ce savoir-faire ornaï est classé sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis le 16 novembre 2010.

Riche d'une expérience de cinq années passées au sein de l'atelier national du Point d'Alençon, Charlène Poret vous propose aujourd'hui de redécouvrir ce savoir-faire avec un nouveau regard.

« Seul on va plus vite, mais ensemble on va plus loin »

Depuis quelques années, elle prend plaisir à présenter son travail aux côtés d'artistes et d'artisans d'art. Mais cette fois-ci, nous avons souhaité aller plus loin en réalisant une oeuvre collective. C'est une façon pour nous, de prendre le temps de croiser nos savoir-faire, d'ouvrir nos techniques à de nouvelles possibilités et de sortir de notre zone de confort habituel.

La planète qui s'épuise, le climat qui se détraque, les liens humains qui disparaissent, les emplois qui perdent tout sens, l'invention de biens matériels absurdes et inutiles en abondance, la disparition de l'activité physique, les droits humains qui régressent... !

Le monde marche sur la tête et tout le monde s'en moque...

Nous avons à coeur de proposer des créations réalisées avec des savoir-faire ancestraux, respectueux de notre environnement. Cette oeuvre collective est pour elle une possibilité d'exprimer ses inquiétudes face à un avenir tellement incertain. Mais aussi de trouver la force d'aller vers lui, grâce au collectif qui sera sans aucun doute une des clefs pour un avenir plus serein.



Chapo-Artextiles
dentellière, atelier pédagogique

La Ratterie-Livaie
61420 L'Orée d'Écouves

Site : chapo-artextiles.fr
Tél : 0677726243
Instagram : [chapo_artextiles](https://www.instagram.com/chapo_artextiles)
Facebook : [chapo_artextiles](https://www.facebook.com/chapo_artextiles)

« Je crois que l'idéal de l'Art est d'apprendre aux autres à voir la beauté là où elle se trouve, sous toutes ses formes, d'apprendre à l'aimer, à la trouver même dans les plus petites choses »

Carl Larsson, 1853-1919

« Si toute vie va inévitablement vers sa fin, nous devons durant la nôtre, la colorier avec nos couleurs d'amour et d'espoir »

Marc Chagall 1887-1985



Héloïse Nice

Atelier Héloïse Nice
Conservation de bois dorés
Restauration de bois dorés,
Créations

6 rue des Métiers battants
72130 Moulins le Carbonnel

Site : atelierheloisenice.com
Tél : 0684035699

Instagram : [heloise_nice](https://www.instagram.com/heloise_nice)
F : Atelier de dorure Héloïse Nice

Formée à l'Histoire de l'Art à l'École du Louvre puis à l'Artisanat d'Art à Versailles avec un parcours rigoureux de conservation-restauration de bois dorés, rien ne me prédestinait à participer un jour à une exposition artistique.

C'est avec curiosité, joie et humilité que j'explore cette « Ec(h)ologie de l'Art ».

Restaurer des objets dorés, c'est passer des heures à nettoyer, reboucher, poncer surtout, redorer par petites touches, et terminer par user, patiner ces feuilles d'or pour que la restauration ne se voit pas. Dans la poussière, la solitude de l'atelier, les mêmes gestes ancestraux sont répétés, les mêmes étapes depuis des siècles, les mêmes matériaux, les mêmes outils.

L'écologie de l'artisanat commence par l'utilisation de matières premières naturelles et l'absence de gaspillage. Les matériaux et les outils du doreur en sont un exemple : colle de peau de lapin, Blanc de Meudon, pigments naturels, argile, huile de lin, pinceaux en poils d'animaux... L'atelier est un cabinet de curiosité d'une époque passée où **« rien ne se perdait, tout se transformait »**.

A l'heure du tout numérique, où le monde sombre dans la science-fiction, où les libertés d'expressions s'étiolent, où chacun vit pour soi, il est nécessaire de résister et de réinventer une société plus humaine qui respecte le Vivant.

Choisir d'être artisane, de perpétuer un métier ancestral, redonner vie à de beaux objets, vivre à la campagne, au rythme des saisons... c'est déjà militer pour un monde fait de beauté, de respect, d'entraide, de coopération... C'est dans cette optique, que le « Dazirama » sera un exercice commun de partage de techniques, de dialogue, d'expérimentations mêlant beauté et réflexion. Ce projet collectif, s'accompagne d'un exercice nouveau pour moi, même si je m'étais déjà aventurée sur le chemin de la création. M'inspirant de livres d'ornements anciens, j'ai utilisé les techniques traditionnelles de la dorure et les différentes couleurs d'or comme palette de couleurs.

J'ose, pour cette exposition, m'aventurer vers plus d'abstraction. Encouragée par l'amitié de mes camarades artisans et la volonté de chacun d'expérimenter, je me suis autorisée à lâcher prise, à me détacher de mes outils anciens, mes gestes précis et calibrés pour plus de liberté. Je laisse un temps le bois doré patiné pour des toiles lumineuses, des jeux de textures révélés par des aplats de feuilles d'or, de la lumière nécessaire en ces temps sombres.

La Nature est toujours une source d'inspiration, un enchantement.
La fascinante feuille d'or illumine et révèle chaque détail.

Parler de l'écologie, c'est comme parler de la Femme-mère. Tout le monde connaît sa valeur vitale, mais personne ne veut la reconnaître, la respecter dans cette même valeur intrinsèque!

Jah olela wembo

La terre, l'utérus de la vie

Laqueur depuis plus de 20 ans, on pourrait croire que j'en ai fait le tour mais chaque jour dans mon atelier, chaque nouveau pigment à tester, chaque rencontre donne lieu à une expérience nouvelle et me fait évoluer dans ma pratique. Il y a quelque chose de magique dans la Laque de part les matières utilisées et les gestes qui rappellent la tradition asiatique.

La faire découvrir et l'enseigner humblement dans l'atelier me remplit de joie chaque jour...

Cette exposition parle pour moi de nature morte, comme un retour sur le temps qui passe, comme un hommage aux tableaux flamand. Je ne considère pas mes crânes comme des supports inertes à mes créations. Chacun attend sagement dans mon atelier le moment où il se confie et me permet de lui créer une sorte d'écrin... **Le temps est ma force** et je tente de les revêtir afin de leur redonner une existence trop souvent écourtée par la voie humaine, un juste retour des choses que de les embellir, de les sublimer non plus comme des massacres mais comme des créatures bien animées.

Cette proposition de créer un Dazirama en osmose avec un collectif sur le thème de la Nature est toute neuve pour moi mais aimant les défis, j'y plonge comme dans un bain.

D'abord brûlant à ne pas pouvoir y mettre un orteil, j'ai une appréhension. Puis, je commence à pouvoir entrer dedans et à comprendre le principe du Dazirama et de ses revendications par des recherches thématiques. Enfin, je glisse dedans et savoure ce moment d'échange, de création entre amis. Pour prolonger le plaisir, je remets de l'eau chaude régulièrement et cela va durer quinze jours. Enfin ça c'est ce que j'imagine des deux semaines de résidence, j'espère ne pas prendre une douche froide au final même si c'est plus dans le thème écolo...

Cette expérience me permet donc de sortir de ma zone de confort en créant des oeuvres sur place en un temps imparti nécessitant une approche différente face à la lenteur du process des laques et une expérimentation sur de nouveaux supports. Telles des affiches qui se déchirent et se superposent, s'évaporent avec le temps, ce projet a un point de départ mais ne sait pas où il va exactement laissant part à une harmonisation de nos savoir-faire et surtout à l'imprévu, en totale adéquation avec la technique de Laque qui laisse elle aussi la part belle au hasard.

Ce que je sais déjà c'est que les échanges pour mener ce projet fonctionnent déjà de part l'écoute de chacun et l'envie de se découvrir, de mutualiser nos savoirs. Je sais aussi que nos techniques, qui nécessitent du temps, sont notre force, que nos savoir-faire vont nous pousser à expérimenter, que le fait d'être en résidence entrainera une quinzaine très riche humainement car nous avons déjà les mêmes valeurs et envie.



Géraldine Besnard

Atelier Laque Emoi
Tableaux, Paravents, Objets

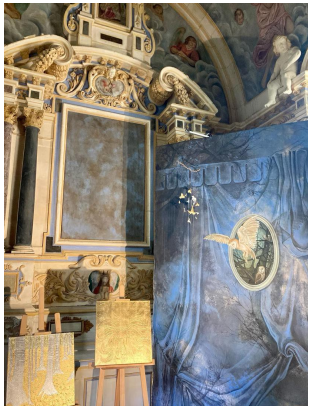
2 La radouillerie
61170 Ste Scolasse Sur Sarthe

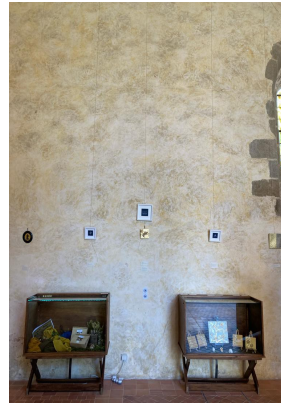
Site : laqueemoi.com
Tél : 0620652057
Instagram : [laqueemoi](https://www.instagram.com/laqueemoi)
Facebook : [laqueemoi](https://www.facebook.com/laqueemoi)

QUELQUES VISUELS DE NOS CREATIONS



QUELQUES VISUELS
de la préparation de l'exposition
de l'installation
de quelques moments d'échange





QUELQUES VISUELS DE NOS REALISATIONS

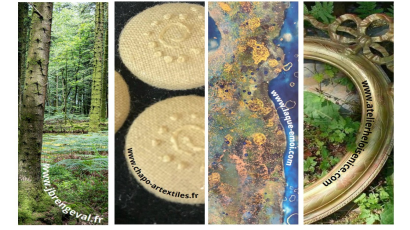
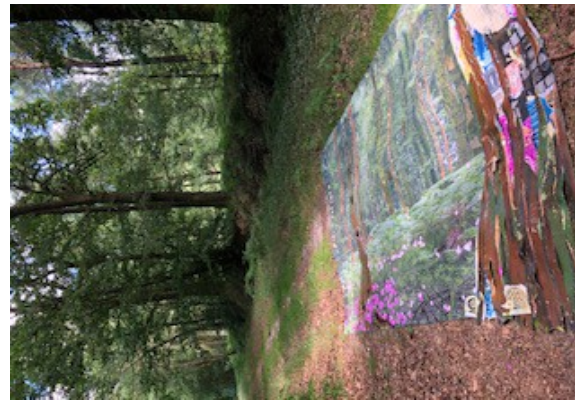
livret avec QR code pour distribution aux visiteurs

une vidéo explicative de nos métiers projetée sur un mur

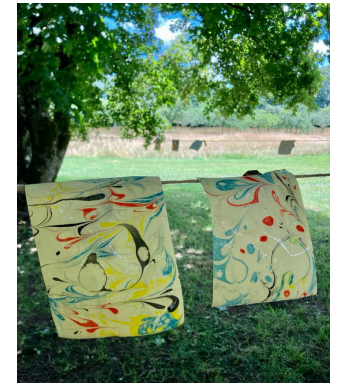
carte postale et marque page

dazibao évidemment

work shop en mêlant nos techniques



QUELQUES VISUELS DES ATELIERS



LA PRESSE EN A PARLE

[Six artistes à découvrir à la maison du parc et du Géoparc de Carrouges \(ouest-france.fr\)](#)

[Alençon - Alençon.maville.com](#)

[Orne - Exposition Patrimoine - Culture - Ec\(h\)ologie de l'art - Agenda CARROUGES 61320 \(eterritoire.fr\)](#)

[Agenda - Parc Naturel Régional Normandie-Maine \(parc-naturel-normandie-maine.fr\)](#)

[PressReader.com - Digital Newspaper & Magazine Subscriptions](#)

CE QUE NOUS RETENONS DE CETTE EXPERIENCE

le partage de nos savoirs-faire

travailler ensemble

montrer et initier autrui

6 cerveaux pour réfléchir à une question au lieu d'un

une entraide dans nos recherches, six mois après encore...

une envie de faire travailler les autres membres du groupe

mais surtout une envie de recommencer ensemble

Cette résidence d'artistes aura permis d'échanger sur nos pratiques, de nous sortir de nos ateliers isolés, d'aller plus loin dans nos domaines divers et de sortir de nos zones de confort, celle-ci ne sera certainement pas la dernière... et c'est pour cela que nous vous sollicitons aujourd'hui.

EXEMPLE DU PLANNING A LA COLLEGIALE DE CARROUGES

Ec(h)ologie de l'Art du 1er au 16 juillet 2023

Atelier gravure Géraldine

le 3 juillet
dès 15 ans
14h
durée: 2h

Atelier cyanotype Jean Baptiste

le 4 juillet
dès 3 ans
14h
durée: 1h

Atelier dorure à la feuille Héloïse

le 5 juillet
dès 6 ans
14h
durée: 1h30

Atelier encre Camille

le 12 juillet
dès 6 ans
14h
durée: 2h

Atelier marbrure sur papier Anne Elisabeth

le 6 juillet
dès 12 ans
14h
durée: 1h30

Atelier sérigraphie Charlène

le 8 juillet
dès 15 ans
14h
durée: 2h30

Vernissage le 30 juin 18h30

Concert de harpe dimanche 9 juillet

avec Ingrid Reinhoud
11h, 15h, 16h30
durée: 30 mn

Concert chant guitare dimanche 16 juillet

avec Elisa Fiasca et David Commenchal
15h et 16h30
durée: 30mn

Pour plus de renseignements: www.parc-naturel-normandie-maine.fr/agenda.html

Nous sommes issus de cette belle association alors, nous en parlons avec plaisir

Une association pour...

En août 2020, la Communauté de Communes des Hauts du Perche a souhaité aller à la rencontre des artisan.e.s d'arts, artistes et les acteurs.trices culturel.le.s dans leur ensemble, présent.e.s sur son territoire afin de développer un projet culturel de territoire. Au cours de ce recensement, certain.e.s de ces acteurs.trices se sont rencontré.e.s et le besoin de se fédérer en collectif leur est apparu.

C'est ainsi qu'est né le collectif les « Couleurs Culturelles du Perche » début 2021.

Il a pour objectifs de :

- Créer du lien entre les acteurs.trices culturel.le.s pour qu'ils et elles se rencontrent, se projettent sur des projets commun et agrandissent leur réseau professionnel.
- Représenter l'ensemble des acteurs.trices culturel.le.s du Perche auprès des partenaires institutionnels.
- Soutenir la réalisation de projets culturels sur le territoire du Perche.

Vous trouverez sur le site internet l'identité et le travail de ces acteurs.trices culturel.le.s vivant ou travaillant dans le Perche avec la toute nouvelle carte interactive mise à jour.



Si vous pensez être un.e acteur.trice culturel.le et que :

- vous souhaitez être référencé.e gratuitement sur ce site,
- ou que vous voulez vous investir et nous aider à développer le collectif en association,

Faites-en la demande en remplissant le formulaire de candidature que vous trouverez sur le site:

<http://couleursculturellesduperche.fr>