



Charlène Poret  
artextiles

# Découverte des arts textiles à travers des modules sur mesure

## *Description :*

Exploration Personnalisée des Arts Textiles à travers des Modules Sur Mesure

L'initiative de découverte des arts textiles à travers des modules cousus sur mesure vise à ouvrir de nouveaux horizons pour les élèves en leur faisant explorer différentes spécialités des arts textiles. Ces modules sont conçus de manière personnalisée pour répondre aux besoins spécifiques de chaque groupe d'apprenants, offrant ainsi une expérience éducative adaptée et engageante.

## *Approche Pédagogique :*

Cette aventure d'apprentissage repose sur une approche pédagogique dynamique qui mélange habilement une variété d'outils d'animation. Ces outils interactifs visent à rendre l'apprentissage stimulant et captivant pour les élèves. Parallèlement, les méthodes intègrent des savoir-faire, des gestes et des outils issus de diverses techniques d'artisanat d'art, offrant ainsi une expérience complète et immersive.

## *Caractéristiques des Modules :*

### 1. **Personnalisation :**

- Les modules sont élaborés sur mesure, prenant en compte les caractéristiques spécifiques de chaque groupe d'élèves.
- L'adaptabilité de ces modules permet de répondre aux niveaux de compétence variés et aux intérêts individuels.

### 2. **Diversité des Spécialités :**

- L'exploration englobe une variété de spécialités des arts textiles, allant de la broderie à la teinture naturelle, offrant ainsi une vue panoramique des possibilités créatives.

### 3. **Outils d'Animation :**

- Les modules intègrent une gamme d'outils interactifs, tels que des supports visuels attrayants, des démonstrations pratiques et des échanges interactifs, enrichissant ainsi l'expérience éducative.



#### 4. **Transversalité des Savoirs :**

- En mettant en avant la richesse des connaissances liées aux arts textiles, les élèves explorent non seulement les compétences techniques, mais aussi l'histoire et la culture qui façonnent ces pratiques artistiques.

#### 5. **Valorisation des Gestes et des Outils :**

- Les gestes spécifiques à chaque technique sont enseignés, et les élèves se familiarisent avec une variété d'outils, traditionnels et modernes, soulignant l'évolution constante de l'artisanat d'art.

### *Résultats Attendus :*

Cette exploration sur mesure vise à susciter un vif intérêt pour les arts textiles parmi les élèves, tout en cultivant des compétences diversifiées dans différentes spécialités. L'objectif ultime est de nourrir la créativité tout en encourageant le respect des traditions artisanales.

### *Conclusion :*

À travers ces modules cousus sur mesure, l'initiative offre aux élèves une opportunité unique d'explorer, d'apprendre et de s'immerger dans le riche monde des arts textiles. La diversité des spécialités et l'approche personnalisée garantissent une expérience éducative enrichissante et adaptée à chaque apprenant.



Dentelle d'Alençon

### **Public visé :**

Cette initiative s'adresse à tous les élèves des lycées et des écoles supérieures. Elle est particulièrement adaptée aux domaines de la mode, du textile et de l'environnement, tout en restant ouverte à d'autres champs d'intérêt. Les bénéficiaires potentiels ne se limitent pas uniquement à ceux qui se spécialisent dans ces domaines spécifiques, mais s'étendent à tous les étudiants curieux et désireux de découvrir le monde captivant des arts textiles, quel que soit leur domaine d'études. L'objectif est de favoriser une exploration riche et diversifiée, encourageant l'engagement de tous les élèves intéressés, quels que soient leurs horizons académiques.



## Des prestations sur mesure : conférences, ateliers, débats, jeux pédagogiques, ...

Idées de sujets pouvant être abordés :

- découvertes des fibres textiles naturelles et chimiques
- histoire des arts textiles, de la préhistoire à nos jours
- les plantes colorantes sauvages et cultivées
- histoire de la dentelle
- les arts textiles normands
- l'apparition des fibres textiles et premières techniques d'arts textiles de la préhistoire, à l'antiquité
- quels sont les liens qui peuvent être fait entre les arts textiles et d'autres champs d'expertise comme la géologie, l'anthropologie, ...
- La haie en couleur / Les lichens et la teinture / Des champignons à la couleur / Les couleurs cachées des rivières
- ...

## Les thématiques qui peuvent être abordées :

### TEINTURE NATURELLE

- ✓ sur fibres animales
- ✓ sur fibres végétales
- ✓ impression textile
- ✓ indigo
- ✓ sérigraphie

### BRODERIE

- ✓ au ruban
- ✓ point de base à l'aiguille
- ✓ Lunéville (broderie haute couture)
- ✓ point de Beauvais (Point de Pompadour)
- ✓ tapisserie à l'aiguille

### DENTELLE

(uniquement pour de petits groupes)

- ✓ à l'aiguille
- ✓ aux fuseaux
- ✓ frivolité
- ✓ crochet

### TISSAGE

### TAPISSERIE

haute lisse et basse lisse

### FILAGE

fuseaux / Rouet

### DESSIN TECHNIQUE

dentelle à l'aiguille



Découverte des plantes sauvages colorantes

## Modalités

Des interventions adaptées sur mesure sont élaborées en fonction des besoins spécifiques et des contraintes budgétaires. Ces interventions peuvent se dérouler au sein de l'établissement scolaire, en partenariat avec un musée avec qui je me charge de planifier les visites et l'espace dédié à l'animation, ou à mon atelier pour de petits groupes. La flexibilité est de mise, permettant à chaque intervention de s'étendre d'une demi-journée à plusieurs jours en fonction des exigences et des préférences.



## Intervenante

Charlène Poret est dentellière, teinturière et brodeuse, gardienne de savoir-faire d'arts textiles normand et spécialiste de la dentelle aux point d'Alençon.

Diplômée des brevets des métiers d'Art ; en **Art de la dentelle** option aiguille et **Art de la broderie mains**. Curieuse et passionnée de savoir-faire textile, c'est dans sa région natale -la Normandie- qu'elle décide de créer son activité.

Installée en plein coeur de la forêt d'Écouves dans l'Orne, elle réalise, au sein de son atelier des dentelles et broderies à l'aiguille et y travaille les couleurs végétales.

Fortement inspirée par la nature qui l'entoure et fascinée par les naturalistes, son travail s'inspire de la nature normande sans cesse redécouverte à chacune de ses balades ainsi que de motifs historiques.

### LA DENTELLE AU POINT D'ALENÇON

Ce savoir-faire ornaï est classé sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis le 16 novembre 2010.

Riche d'une expérience de cinq années passées au sein de l'atelier national du Point d'Alençon, Charlène Poret vous propose aujourd'hui de redécouvrir ce savoir-faire avec un nouveau regard.

### Formations

- 2023 Formation « Fabrication de pigment pour les beaux art et impression sur papier »
- 2022 Formation « teinture Indigo » / « Botanique et chimie des plantes colorantes »
  - 2022 BMA Art de la dentelle option aiguille (VAE)
- 2021 Formation dessin de bijoux a main levé (Ecole Boule)
- 2021 Formation « teinture Naturel sur les fibres végétales » (Michel Garcia)
- 2020 Formation de formateur (Coopérer pour Former)
- 2018 Formation « Animateur en teinture naturelle » (l'association Couleur Garance)
  - 2016 Création de Charlène Poret Arttextiles
- 2015 Teinture Végétale à bases de plantes ( l'association Couleur Garance)
- 2010 / 2016 Apprentie dentellière à l'Atelier National du Point d'Alençon
  - 2015 CAP Couture flou
- 2010 / 2007 Brevet des Métier d'Art en broderie option main

### Ils m'ont fait confiance :





## Exemples d'intervention :

### *Intervention réalisée en 2018 au lycée professionnel Flora Tristan*

**Description :** Dans le cadre d'un projet de concours, découverte de la teinture naturelle

**Objectifs :**

- Découvrir les arts textiles Normands au cours de l'histoire
- Aborder un petit tour d'horizon des différentes matières textiles d'origines naturelles et chimiques
- Découverte de la teinture naturelle.

**Public :** classe de seconde BAC Pro Métier de la Mode

### *Intervention réalisée de 2018 à 2023, au lycée agricole de Sées*

**Description :** S'initier à différentes techniques de travail sur la couleur végétale à partir de plantes sauvages et s'approprier les techniques pour construire des ateliers tous publics.

**Objectifs :**

- Mettre en place des ateliers autour des plantes pour différents publics (enfants, adultes, familles).
- Proposer des actions pédagogiques de sensibilisation à l'environnement qui valorisent le lien entre les matières naturelles travaillées dans le textile et la nature (matière brute, tissu, fil, couleur).
- Valoriser le patrimoine culturel local à travers des animations.

**Contenu :**

- Techniques explorées : Teinture naturelle sur matières textiles, Eco-print, Herbarium des plantes à tanin, teinture d'œufs.
- Étude des différents matériaux travaillés,
- Découverte des différents outils rencontrés,
- Exploration des plantes et de leurs environnements,
- Connaître les besoins en préparation pour chaque matière,
- Mise en pratique des différentes techniques.

**Public :** 2e années de BTS Gestion et Protection de l'Environnement Option Gestion Ecologique

### *Intervention réalisée en 2020 au LPA d'Alençon*

**Description :** Dans le cadre de la semaine sur la mode et le recyclage des matières textiles, du 15 au 19 mars 2020, organisé par le lycée agricole d'Alençon, je suis intervenue auprès des élèves de seconde et de CAPa pour faire découvrir les arts textiles.

**Objectifs :**

- Découvrir les arts textiles Normands au cours de l'histoire
- Aborder un petit tour d'horizon des différentes matières textiles d'origines naturelles et chimiques
- Découverte de la teinture naturelle.

**Public :** classe de seconde et de CAPA

### *Intervention réalisée en 2023 avec le lycée agricole de Saint-Jean-Brévelay*

**Description :** S'initier à différentes techniques de travail sur la couleur végétale et s'approprier les techniques pour construire des ateliers tous publics.

**Objectifs généraux :**



A l'issue de la formation, les élèves seront capable de :

- Mettre en place des ateliers autour des plantes pour différents publics (enfants, adultes, familles).
- Proposer des actions pédagogiques de sensibilisation à l'environnement qui valorisent le lien entre les matières naturelles travaillées dans le textile et la nature (matière brute, tissu, fil, couleur).
- Valoriser le patrimoine culturel local à travers des animations.

**Contenu :**

- Techniques explorées : principe de la teinture naturelle, Sérigraphie et pâtes d'impression,
- étude des différentes matières travaillées,
- découverte des différents outils rencontrés,
- exploration des plantes et de leur environnement,
- connaître les besoins en préparation pour chaque matière,
- mise en pratique des différentes techniques.

**Public :** Les éco-responsables du lycée

*Intervention réalisée en 2023 avec le lycée agricole d'Yvetôt*

**Description :** S'initier à différentes techniques de travail sur la couleur végétale et s'appropriier les techniques pour construire des ateliers tous publics.

**Objectifs :**

- Proposer des ateliers autour des plantes sauvages et cultivées pour différentes classes.
- Proposer des actions pédagogiques de sensibilisation à l'environnement qui valorisent le lien entre les matières naturelles travaillées dans le textile et la nature (matière brute, tissu, fil, couleur).
- Valoriser le patrimoine culturel local et ancestral.

**Contenu :**

- Techniques explorées : Teinture naturelle sur matières textiles, Eco-print, Herbarium des plantes à tanin, teinture d'œufs.
- Etude des différents matériaux travaillés,
- Découverte des différents outils rencontrés,
- Exploration des plantes et de leurs environnements,
- Connaître les besoins en préparation pour chaque matière,
- Mise en pratique des différentes techniques.

**Public :** mixte de BTS - STA (Science et Technologies des Aliments) - ANABIOTEC (Analyse Agricoles, Biologiques et Biotechnologiques) dans le cadre d'un MIL sur les PAM (Plante aromatique et médicinale)



## Galerie



Broderie à l'aiguille



Sérigraphie végétale



Atelier Eco-print, technique d'impression direct avec les plantes



Découverte des plantes sauvages colorantes



Atelier indigo



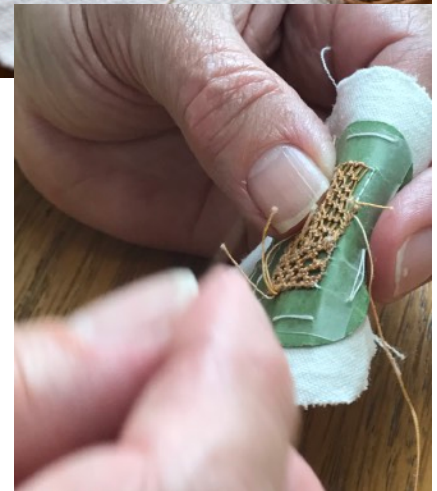
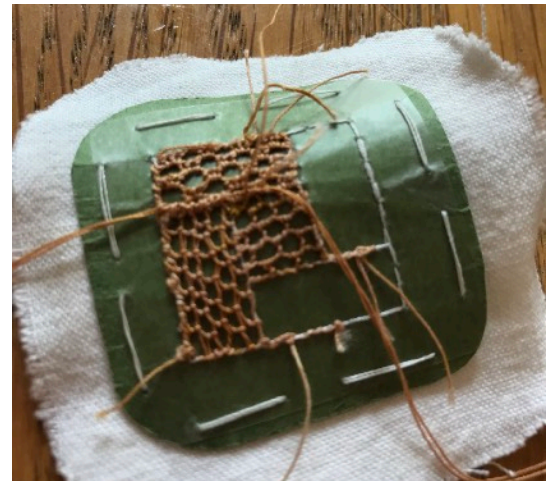
Atelier Tataki Zome





Dessin de dentelle

### Initiation : dentelle à l'aiguille



Nuancier de couleurs



## Contact



Charlène Poret ©Bordo Moncsi

Charlène Poret Artextiles  
L'Orée d'Ecouvès  
06 77 72 62 43  
[contact@chapo-artextiles.fr](mailto:contact@chapo-artextiles.fr)  
[WWW.chapo-artextiles.fr](http://WWW.chapo-artextiles.fr)

Charlène Poret - Artextiles,  
entité des Coopératives d'Activités et d'Emploi

