

# L'arts textiles dans tout ces états

Expositions, conférences, marathon créatif et ateliers cousus sur-mesure!

# Description:

Je travaille diverses techniques d'art textile qui me permettent aujourd'hui de vous proposer des expositions, des ateliers, et des conférences cousus sur mesure.

Mes méthodes pédagogiques mixent de nombreux outils d'animations ainsi que des savoir-faire, des gestes et des outils de plusieurs techniques d'artisanat d'art.





# Objectifs:

- Initier le public à des savoir-faire populaires oubliés,
- faire découvrir les arts textiles par l'expérimentation,
- aborder un domaine d'expertise sous toutes ses coutures, même les plus improbables,
- présenter des savoir-faire, simples, rares et/ou oubliés.

#### I. Modalité

Je vous propose des interventions construites sur-mesure en fonction de vos besoins et de votre budget. Chaque intervention peut durer d'une demi-journée à plusieurs jours.

Pour chacune des interventions, l'ensemble du matériel et outillages nécessaire à la réalisation des ateliers sont entièrement fournis.



# ${\bf SOMMAIRE}$

I. Modalité	1
II. Des prestations sur mesure :	3
A. Thèmes d'expositions	3
1. DANS LA PEAU D'UNE ARTISANE D'ART	3
2. EC(H)OLOGIE DE LA FORÊT	4
3. LA DENTELLE AU POINT D'ALENÇON	4
B. Des ateliers	5
1. Public visé :	5
2. Idées de thématique pouvant être abordés :	5
3. Les savoir-faire qu'il est possible d'explorer :	6
4. Exemple de projet : le marathon créatif	6
C. Thèmes de conférences déjà abordés :	7
Le XVIIe siècle et le rôle de Colbert en faveur des Arts textiles	7
Un trésor culturel : l'art textile en Normandie	7
La teinture et la Normandie, de l'Antiquité à nos jours	7
Le point d'Alençon et le patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO	8
III.Ils m'ont fait confiance	8
IV.Exemples d'interventions déjà proposées :	9
VI.Intervenante	11
VII.Contact	11



## II.Des prestations sur mesure:

Je travail sur un thème d'expositions d'arts textiles traditionnels, qui furent pour certaines techniques, poussées à leurs excellences, par une culture européenne, qui a fondé les bases de notre société actuelle. Que j'aimerais confronter à l'artisanat de « peuple premier » vivant de mode de vie entièrement liée à la nature, dont les savoir-faire ont été piétiné, alors que l'on aurais peut-être du s'en inspirer.

J'utilise la technique de la dentelle du point d'Alençon comme colonne vertébrale, que j'associe à différents artisanats traditionnels normands et autres savoir-faire appartenant à diverses cultures autochtones du monde entier.

Quel lien entre l'environnement et nos modes de vie ? Comment construire un avenir plus durable ? Quel rôle et impact peuvent avoir des savoir-faire sur nos modes de vie ? Quel importance d'un retour à des modes de vie plus simple ?

Inspiré de motifs de dentelle historique des archives départementales de l'Orne et de motifs traditionnels de peuples du monde entier. Je déclines des motifs sur différents supports grâce à différentes techniques : dessins, dentelles, broderies, teintures naturelles (sérigraphie), ...

Je propose des conférences sur les arts textiles et toutes les sciences qui touchent de près ou de loin à ce domaine. J'étudie principalement les savoir-faire qui ont été pratiqué en Normandie, de la préhistoire jusqu'à nos jours.

Ainsi que des intervention en milieu scolaire, des ateliers, des débats, des jeux pédagogiques, ... adaptés à tout les public allant des enfants à partir de 8 ans, jusqu'à 80 ans et plus.

# A. Thèmes d'expositions

## 1. DANS LA PEAU D'UNE ARTISANE D'ART

Bienvenue dans un monde, de matières et de couleurs.

Cette exposition présente mon métier de brodeuse, dentellière et teinturière et plus largement le monde des arts textiles.













## 2. EC(H)OLOGIE DE LA FORÊT

Exposition collective avec, Jean Baptiste Rengeval, photographe (photographie au collodion), Hélène Liger, peintre en décors, Anne Elisabeth Gillot, relieure, Héloïse Nice, doreure et Géraldine Besnard, laqueur.

Six artisans d'art mêlent en écho leurs valeurs et leurs savoir-faire le temps d'une exposition. L'amitié réunit ces artisans d'art qui travaillent parfois ensemble sur un même projet, chacun dans son domaine d'expertise (peinture, reliure, photo, teinture naturelle et dentelle, dorure, laque). Leurs œuvres témoignent d'un écosystème vivant où gestes, techniques, matériaux naturels et traditions s'imbriquent. Chaque talent mis en lumière repousse les limites de la création et rend même audacieuse la restauration du patrimoine.



Inscrits dans une démarche respectueuse de l'environnement et de l'humain, Hélène Liger, Anne-Elisabeth Gillot, Jean-Baptiste Rengeval, Charlène Poret, Héloise Nice et Géraldine Besnard, au-delà de leurs œuvres, vous présenteront leurs métiers grâce à une performance réalisée in-situ le temps de l'exposition. Ils créeront une affiche commune, un « Dazibao », sur le thème de l'écologie, de la nature et de la forêt.

# 3. LA DENTELLE AU POINT D'ALENÇON

Savoir-faire traditionnel inscrit au répertoire du patrimoine culturelle immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis le 16 novembre 2010. La dentelle aux point d'Alençon est un fleurons de notre patrimoine Ornais. Nous somme aujourd'hui, bien loin des 8000 dentellière décrit au XVIIIe siècle.

Aujourd'hui, nous somme moins d'une quinzaine de dentelier-es à connaître l'ensemble de ce savoirfaire.



L'ensemble des pièces de l'exposition s'inspire de motifs trouvé au archives départementale de l'Orne.









#### B. Des ateliers

Je propose des ateliers en lien avec les techniques d'art textiles que je connais, pour faire le lien avec les expositions et les conférences que je propose.

#### 1. Public visé:

Mes propositions peuvent être tous publics, ou s'adresser à un public spécifique. Chaque atelier peuvent également s'adapter en fonction de vos besoins.

# 2. Idées de thématique pouvant être abordés :

- découverte des fibres textiles naturelles et chimiques,
- histoire des arts textiles, de la préhistoire à nos jours,
- les plantes colorantes sauvages et cultivées,
- histoire de la dentelle,
- les arts textiles normands,
- l'apparition des fibres textiles et premières techniques d'arts textiles de la préhistoire, à l'antiquité,
- quels sont les liens qui peuvent être fait entre les arts textiles et d'autres champs d'expertise comme la géologie, l'anthropologie, ...,
- La haie en couleur / Les lichens et la teinture / Des champignons à la couleur / Les couleurs cachées des rivières,

- ...



# 3. Les savoir-faire qu'il est possible d'explorer :

#### TEINTURE NATURELLE

- ✓ sur fibres animales
- ✓ sur fibres végétales
- ✓ impression textile (tampons, sérigraphie, ...)
- ✓ Avec des plantes sauvages

des plantes cultiées des plantes à indigo des champignons

#### **BRODERIE**

- ✓ au ruban
- ✓ point de base à l'aiguille
- ✓ Lunéville (broderie haute couture)
- ✓ point de Beauvais (Point de Pompadour)
- ✓ tapisserie à l'aiguille



#### DENTELLE

(uniquement pour de petits groupes)

- ✓ à l'aiguille
- √ aux fuseaux
- √ frivolité
- **√** crochet

#### TISSAGE

Découverte

#### **TAPISSERIE**

haute lisse et basse lisse

#### FILAGE

fuseaux / Rouet

#### DESSIN TECHNIQUE

dentelle à l'aiguille



# 4. Exemple de projet : le marathon créatif

Ce marathon peut se dérouler sur un ou plusieurs jours et s'adresse à n'importe quel groupe constitué d'au minimum 6 participants. Chaque groupe est constituer d'équipes qui réaliserons une oeuvre, inspiré de la tapisserie de Bayeux, elle racontera une histoire et sera réalisé en sérigraphies végétales, en broderie et autres techniques inspiré d'autres métiers d'arts.

Ce marathon se présente en plusieurs temps :

- Constitution des groupes en fonction du nombre de participants, chaque groupe créée son oeuvre.
- Constitutions des équipes à l'aide de méthode d'animation, et des compétences des participants. Chaque groupe aura son équipe de dessinateurs, de scénaristes, et de bricolos. Chaque équipe devra travailler collectivement avec son groupe. Pour les petits groupes, une équipe pourra être constitué d'une personne qui sera aidé par des membres des autres équipes.
- Recherche des thèmes des oeuvres par groupe.



#### ► Mise en action :

les scénaristes vont constituer le scénario de l'oeuvre.

les dessinateurs pourront commencer la recherche des dessins en fonction du thème choisi pour réaliser les pochoirs pour la sérigraphie et poursuivront en fonction du scénario définit pas l'autre équipe.

les bricolos serons en charge de la réalisation de l'oeuvre grâce au scénario écrite par l'équipe des scénariste : préparation du tissu, réalisation des couleurs (pâtes d'impression), sérigraphie à l'aide des pochoirs fabriquer par les dessinateurs, broderie,

Le marathon se termine par un temps de restitution ou chaque équipe présente sont travail et raconte l'histoire de son oeuvre.

# C. Thèmes de conférences déjà abordés :

# Le XVIIe siècle et le rôle de Colbert en faveur des Arts textiles

Des institutions comme le Mobilier national et ses ateliers nationaux, des travaux scientifiques comme le classement des plantes « grand teint » et « petit teint ». Tous ces outils sont autant le reflet du travail du textile d'aujourd'hui que le témoignage de notre patrimoine culturel.

En partant d'un héritage et des créations contemporaines, comment remonte-t-on au XVIIe siècle à Jean-Baptiste Colbert ?Un trésor culturel : l'art textile en Normandie

#### Un trésor culturel : l'art textile en Normandie

Notre région, la Normandie, est riche d'une histoire trop peu connue, qui révèle pourtant des spécialités et des traditions populaires très variées.

Le point d'Alençon, la Tapisserie de Bayeux, les dentelles aux fuseaux, les ateliers de teinture, les filatures, représentent des savoir-faire si nombreux et prestigieux que l'on ne sait lesquels présenter, défiant ainsi toute synthèse.

Cette conférence retrace l'histoire des arts textiles comme une activité économique favorable à la création et à l'essor de nombreuses cités.

# JEAN-DADTISTE COLUMN TO PROPERTY AND ADMINISTRATION OF THE STORY AND ADMINISTRATION OF THE STO



#### La teinture et la Normandie, de l'Antiquité à nos jours

Les ateliers de teinture étaient encore récemment très présents sur l'ensemble du territoire français. Qu'en est-il de la Normandie, quelle était la renommée de la région ? Quelles couleurs étaient réalisées dans nos ateliers ? Y avait-il des cultures de plantes tinctoriales sur notre territoire ?

Découvrez l'histoire de la teinture en Normandie.



Charlène Poret - Artextiles



# Le point d'Alençon et le patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO

Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon a été classé, le 16 novembre 2010, sur la Liste représentative de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Qu'est-ce que l'UNESCO ? quel est son but ? Comment cette structure participe t-elle à la préservation de nos héritages matériels et immatériels ? Qu'est-ce que le point d'Alençon ? Que représente ce savoir-faire si singulier ?

Cette conférence vous révélera comment l'UNESCO entretient le mythe du point d'Alençon.



Pièce historique, photo David Commenchal

# Construisons votre projet ensemble!

#### III.Ils m'ont fait confiance































# IV. Exemples d'interventions déjà proposées :

#### Maison des dentelles Argentan:

(Atelier adulte)

- Découverte de la dentelle à l'aiguille
- Teinture à l'indigo
- Atelier dessin de dentelle
- Conférence « Le XVIIe siècle et le rôle de Colbert pour les arts textiles »

#### Médiathèque de Sées :

(atelier tout public)

- Impression végétale
- Eco-print
- Découverte de la teinture naturelle
- Atelier Indigo

#### Musée de Vire:

- Atelier teinture naturelle (atelier tout public)
- Démonstration de la magie des couleurs (atelier adulte)

#### Manufacture Bohin:

- Atelier broderie
- Atelier dentelle à l'aiguille
- Exposition « La dentelle dans tous ces états »

#### Librairie Le Passage à Alençon:

- Atelier carte de voeux en dentelle
- Sérigraphie végétale
- Atelier dessin de dentelle

# V. Gallerie photo



Atelier broderie à l'aiguille collective



#### Musée du Château de Mayenne :

(atelier tout public)

- Atelier impression végétale
- Atelier Indigo
- Atelier broderie

#### Office de Tourisme d'Alençon:

- Découverte de la dentelle à l'aiguille (atelier adulte)

#### Office de Tourisme Argentan:

(atelier tout public)

- Atelier teinture naturelle
- Atelier Eco-print

#### Parc naturel régional Normandie Maine:

- Balade botanique et atelier teinture (atelier adulte)
- Animation teinture sur la journée (atelier tout public)

#### Maison Coupigny à Carrouges :

- Atelier indigo
- Atelier sérigraphie végétale



Découverte des fibres naturelles



Sérigraphie végétale







Atelier indigo



Découverte des plantes sauvages à couleur



Nuancier de couleur végétale



Atelier dessin de dentelle et sérigraphie



#### VI.Intervenante

Charlène Poret est dentellière, teinturière et brodeuse, gardienne de savoir-faire d'arts textiles normand et spécialiste de la dentelle aux point d'Alençon.

Diplômée des brevets des métiers d'Art ; en **Art de la dentelle** option aiguille et **Art de la broderie mains**. Curieuse et passionnée de savoir-faire textile, c'est dans sa région natale -la Normandie- qu'elle décide de créer son activité.

Installée en plein coeur de la forêt d'Écouves dans l'Orne, elle réalise, au sein de son atelier des dentelles et broderies à l'aiguille et y travaille les couleurs végétales.

Fortement inspirée par la nature qui l'entoure et fascinée par les naturalistes, son travail s'inspire de la nature normande sans cesse redécouverte à chacune de ses balades ainsi que de motifs historiques.

#### LA DENTELLE AU POINT D'ALENÇON

Ce savoir-faire ornais est classé sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis le 16 novembre 2010.

Riche d'une expérience de cinq années passées au sein de l'atelier national du Point d'Alençon, Charlène Poret vous propose aujourd'hui de redécouvrir ce savoir-faire avec un nouveau regard.

#### **Formations**

2023 Formation « Fabrication de pigment pour les beaux art et impression sur papier » 2022 Formation « teinture Indigo » / « Botanique et chimie des plantes colorantes » 2022 BMA Art de la dentelle option aiguille (VAE)

2021 Formation dessin de bijoux a main levé (Ecole Boule)

2021 Formation « teinture Naturel sur les fibres végétales » (Michel Garcia)

2020 Formation de formateur (Coopérer pour Former)

2018 Formation « Animateur en teinture naturelle » (l'association Couleur Garance) 2016 Création de Charlène Poret Artextiles

2015 Teinture Végétale à bases de plantes ( l'association Couleur Garance) 2010 - 2016 Apprentie dentellière à l'Atelier National du Point d'Alençon

2009 - 2010 CAP Couture flou

2007 - 2009 Brevet des Métier d'Art en broderie option main

#### VII.Contact



Charlène Poret ©Bordo Moncsi

Charlène Poret Artextiles
L'Orée d'Ecouves
06 77 72 62 43
contact@chapo-artextiles.fr
WWW.chapo-artextiles.fr

Charlène Poret - Artextiles, entité des Coopératives d'Activités et d'Emploi



