



Charlène Poret
art textiles

Programme de formation

Préparation au CAP Art de la Dentelle à l'aiguille

EN NORMANDIE ET EN DISTANCIEL

Description : Formation de cinq jours, proposée à mi-temps : 18h.
Découvrez toutes les étapes (du dessin à la brode) pour la réalisation des dentelles à l'aiguille. Plongé dans cet univers si mystérieux !



Objectifs :

- comprendre les fondamentaux de la Dentelle à l'aiguille,
- découvrir et perfectionner les étapes de réalisation d'une dentelle à l'aiguille,
- devenir autonome dans la création de motif de dentelle à l'aiguille.

Analyse du besoin : Professionnels du textile (couturières, couturiers, styliste, ...) ; enseignants des écoles de mode et de design ; élèves de tout domaine lié au textile ; particuliers désireux d'apprendre cette technique.

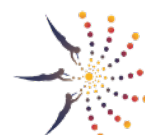
Objectifs de la formation

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Acquérir ou approfondir les acquis (piquage, trace, réseau, remplis, brode, levage).
- Apprendre de nouveaux points.
- Réaliser des motifs simples de dentelle.
- Savoir lire un dessin technique de dentelle à l'aiguille.

Objectifs pédagogique

- ✓ Intégrer Les fondamentaux de la dentelle à l'aiguille.
- ✓ Mettre en pratique les différentes phases de la dentelle à l'aiguille.
- ✓ Apprendre les origines de la dentelle à l'aiguille et son histoire (visite de ma Maison des Dentelle et rencontre avec les Bénédictine à Argentan).
- ✓ Mettre en route un motif.
- ✓ Intégrer l'ensemble des notions de la dentelle à l'aiguille.

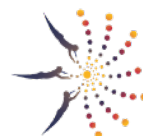


Six niveaux de progression

	Objectifs pédagogiques
Module 1 : Appréhender l'histoire des dentelles au cœur de l'histoire de l'art	Connaître les notions essentielles chronologiques et artistiques depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours (dispensé par Hélène Liger). Déterminer les caractéristiques qui permettent l'identification d'une dentelle. Connaître l'histoire de la dentelle.
Module 2 : Connaître les bases des Arts Appliqués	Identifier les éléments nécessaires à une traduction formelle d'un document visuel Pouvoir réaliser une mise au point esthétique d'une proposition. (dispensé par Hélène Liger)
Module 3 : Concevoir un dessin technique de dentelle à l'aiguille	Maîtriser la réalisation de motifs de dentelles à l'aiguille Connaître les difficultés techniques d'une dentelle à l'aiguille Proposer des dessins réalisables.
Module 4 : Connaître les différents points techniques pour aborder la réalisation d'une dentelle à l'aiguille.	Discerner les différents équipements Connaître le fonctionnement et l'utilisation des outils. Connaître les différentes matières d'œuvres. Découvrir les traitements et l'entretien des fibres textiles, fils et étoffes.
Module 5 : Maîtriser l'ensemble des étapes nécessaire à la réalisation d'une dentelle à l'aiguille	Identifier l'ensemble des caractéristique de la dentelle à l'aiguille Comprendre la chronologie pour la réalisation d'une dentelle à l'aiguille Maîtriser les différentes étapes de fabrication d'une dentelle à l'aiguille. Percevoir les différents points et les différentes méthodes de présentation d'une dentelle
Module 6 : Comprendre les différents principes de sécurité, d'hygiène et d'ergonomie	Elaborer des règles de sécurité dans son atelier Connaître les règles de sécurité lors de la réalisation d'ateliers. Avec une intervention de pour une approche sur les posture de travail et des exercices d'étirement adapter au travail des brodeuses et dentellières.



	Module 1 en distanciel	Module 2 en présentiel	Module 3 en présentiel	Module 4 en distanciel	Module 5 en présentiel	Module 6 en présentiel	
Septembre	- Histoire et techniques : Antiquité / Moyen Age	- Les formes - Repérer les éléments important d'un cahier des charges	Bases techniques pour réaliser un dessin technique	- Equipements - Matériels	- Trace - Réseaux - Remplis (simple, à porte, gaze claire, point à trou) - Brode Belges	Comprendre les différents principes de sécurité, d'hygiène et d'ergonomie	
Novembre	- Histoire et techniques : Renaissance	- Les volumes - Définir les différentes contraintes esthétique / d'usage / techniques/ ...	Bases techniques pour réaliser un dessin technique	Matière d'œuvre : les fibres	- Connaître les noms des points selon les dentelles - Première mode (O / O à nez / Venise) - Remplis (quadrille et point mignon)		
Décembre	- Histoire et techniques : XVIIe siècle - Caractéristique et reconnaissance : Dentelle de la Renaissance	-Types d'organisation et de composition -Savoir les techniques d'élaboration pour présenter un projet à un client	Exercice de reproduction pour s'imprégner de toutes les connaissances	Matière d'œuvre : les fils	- Nouvelle Mode : (x / râtaux / ...) - Travail sur des motifs plus exigus poindre de vu trace		
Janvier	- Histoire et techniques : XVIIIe siècle - Caractéristique et reconnaissance : XVIIe siècle	- Couleurs et valeurs	Réaliser ses propres expériences	Matière d'œuvre : les étoffes	- Nouvelle Mode : (étoile à double nez / saint esprit / ...) - Travail sur motif plus grand (copie de pièces anciennes)		
Février	- Histoire et techniques : Le XIXe siècle - Caractéristique et reconnaissance: XVIIIe siècle	-Mise en page d'une proposition commerciale Exercices à réaliser en fonction de cahier des charges réelle.		Découvrir les traitements (ap prêt, teinture, ...) des textiles	- Mise en pratique de son propre motif en lien avec la proposition commerciale des modules 2 et 3 - Dernières Modes : (les ô encadré et les rand blanc)		
Mars	- Histoire et techniques : XXe et XXIe siècles - Caractéristique et reconnaissance : XIXe siècle			Découvrir l'entretien et l'étiquetage des textiles			
Avril	Préparation sujets d'examen						
Mai							



Programme pédagogique

Jour 1 :

- Tour de table, présentation du groupe, les attentes / présentation du programme / Ice-breaker
- Théorie
- Pause
- Pratique
- Météo et retour d'expérience

Jour 3 :

- Ice-breaker
- Réactivation
- Théorie
- Pause
- Pratique remplis (simple / Point mignon)

Rencontre avec les Bénédictine d'Argentan et visite de la Maison Des Dentelle d'Argentan.

Jour 5 :

- Ice-breaker
- Réactivation
- Analyse des exercices à faire seul
- Retour d'expérience, évaluations
- Clôture de la formation

Jour 2 :

- Ice-breaker
- Réactivation
- Pratique
- Pause
- Pratique
- Météo et retour d'expérience

Jour 4 :

- Ice-breaker
- Réactivation
- Pratique
- Pause
- Pratique
- Météo et retour d'expérience

Le programme pédagogique indiqué ci-dessous est donné à titre indicatif. Le formateur adaptera son contenu et ses modalités pédagogiques en fonction des attentes et des besoins des stagiaires.



Nom du formateur :

Dentellière, teinturière et brodeuse, gardienne de savoir-faire d'arts textiles et spécialiste de la dentelle au point d'Alençon.

Diplômée des brevets des métiers d'Art ; en **Art de la dentelle** option aiguille et **Art de la broderie mains**. Curieuse et passionnée de savoir-faire textile, c'est dans sa région natale -la Normandie- qu'elle décide de créer son activité.

Installée en plein coeur de la forêt d'Écouves dans l'Orne, elle réalise, au sein de son atelier des dentelles et broderies à l'aiguille et y travaille les couleurs végétales.

Fortement inspirée par la nature qui l'entoure et fascinée par les naturalistes, son travail s'inspire de la nature normande sans cesse redécouverte à chacune de ses balades ainsi que de motifs historiques.

LA DENTELLE AU POINT D'ALENÇON

Ce savoir-faire ornaï est classé sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis le 16 novembre 2010.

Riche d'une expérience de cinq années passées au sein de l'atelier national du Point d'Alençon, Charlène Poret vous propose aujourd'hui de redécouvrir ce savoir-faire avec un nouveau regard.

Formations

- BMA Art de la dentelle option aiguille **2022**
- Formation dessin de bijoux a main levé (Ecole Boule) **2021**
- Formation teinture Indigo / Botanique et chimie des plantes colorantes **2021**
- Formation en teinture Naturel sur les fibres végétales (Michel Garcia) **2020**
- Formation de formateur (Coopérer pour Former) **2018**
- Animateur en teinture naturelle (l'association Couleur Garance) **2017**
- Création de Charlène Poret Artextiles **2016**
- Apprentie dentellière à l'Atelier National du Point d'Alençon **2010 - 2016**
- Teinture Végétale à bases de plantes (l'association Couleur Garance) **2015**
- CAP Couture flou **2010**
- 2009** Brevet des Métier d'Art en broderie option main



Modalités de mise en œuvre de la prestation :

Lieu de la formation : En Forêt d'écoutes et en distanciel ou entièrement en distanciel

Durée de la formation : 8 semaine + h en visio

Type de session : Inter-Entreprise

Modalité pédagogique de réalisation de l'action de formation :

- Suite au test de positionnement réalisé, nous proposons de réaliser cette formation en session : en présentielle et en distanciel

Horaires de la formation :

- Matin : 09h00 / 12H30
- Après-midi : 13H30 / 17h00

Dates de la formation :

- A définir après acceptation de la proposition pédagogique et financière

Pré requis :

- Aucun pré requis n'est exigé pour cette formation

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

- Pédagogie : explications, démonstrations, mises en situation ...
- Technique : utilisation de matériels ou matériaux spécifiques, locaux
- Encadrement : compétences et diplômes du formateur

Nombre de participants :

- Cette formation sera réalisée pour un groupe de 8 personnes maximum

Moyen de suivre l'exécution de la formation :

- Une feuille d'émargement sera signée par les stagiaires à chaque début de sessions (matin et après-midi)

Moyen permettant d'évaluer les résultats de la formation :

- Une évaluation de la formation sera complétée par le stagiaire au terme de la session
- Le formateur évaluera les acquis des stagiaires tout au long de la formation par des exercices pratiques.

Accessibilité handicapé :

Les locaux sont aux normes PMR et pour toute question, nous pouvons nous rapprocher de Cap Emploi.