

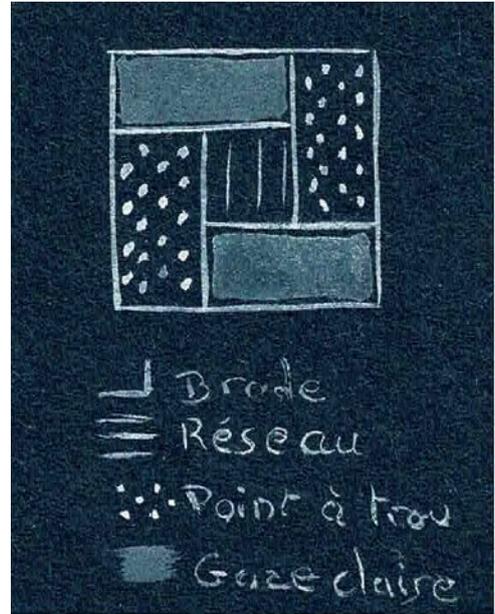


Charlène Poret
artextiles

Atelier découverte : dentelle à l'aiguille

Objectifs :

- Définir les différentes catégories de fibres textiles et leurs origines.
- Connaître les différents procédés de transformation de la fibre en fil
- Savoir classer les différents types de fibre.



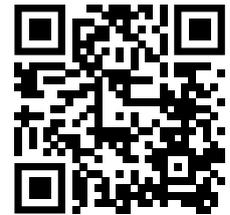
SOMMAIRE

I. Fixer le fil sur la trace :	2
II. Le réseau (Selon Alençon)	2
III. Changement de fil :	3
IV. Finir un réseau ou un remplis	4
V. Les remplis : Selon Alençon	4
f) Le point à trou	4
g) La gaze claire	4
VIII. La brode Belge	5
IX. Le levage	5

I. Fixer le fil sur la trace :

Débuter :	Arrivé à droite :	Au retour à gauche

Micro capsule :
01 Fixation du
fil sur la trace



<https://youtu.be/9ItSMIvSMLE>

II. Le réseau (Selon Alençon)

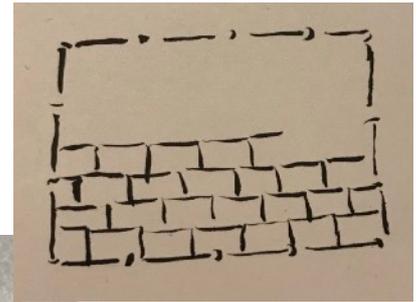
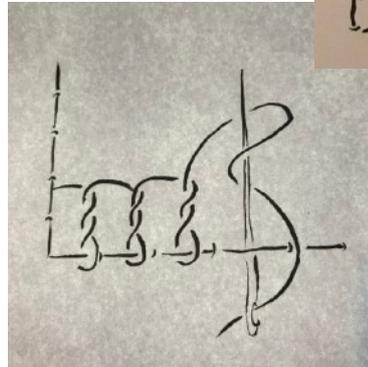
<p>Observations :</p> <p>Le réseau est l'un des points qui permet d'identifier les trois des « grandes » dentelles à l'aiguille. (Photos de gauche à droite)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ · Le Point d'Alençon : maille proche du « tulle » toujours travaillée de gauche à droite, renforcée en passant trois fois dans chaque maille lors de son retour de droite à gauche. ✓ · Le Point d'Argentan : bride en forme de nid d'abeille, exécutée en deux étapes, réalisation d'un bâti qui sera rebrodé par la suite. ✓ · Le Point de Bruxelles : maille similaire au Point d'Alençon mais travaillée dans les deux sens, de gauche à droite et de droite à gauche, ce qui donne un réseau plus fin et plus fragile 		



Le réseau est constitué de mailles rectangulaires, visuellement similaires à du tulle, toujours perpendiculaire au sens du motif.

Constituer d'une maille bouclée tortillés :

- Passer l'aiguille sous la trace du bas vers le haut, la laisser ici
- le temps tortillé (passer le fil qui part du chas par derrière le fil de la droite vers la gauche)
- puis tirer l'aiguille doucement pour que le fil est le temps de bien se placer.



Micro capsule :
02 Le réseau



https://youtu.be/-OY_q2CAZ8o

Sens du travail :

Aller : Toujours de gauche à droite	Retour : 3x dans chaque maille (passage simple du bas vers le haut)

III. Changement de fil :

Le changement de fil se réalise par fixation du fil sur la trace. Il se réalise toujours eu début ou a la fin d'un rang, jamais au milieu.

Micro capsule : 03
Changement de fil



<https://youtu.be/OTbIvLcKvCg>



IV. Finir un réseau ou un remplis

Pour cela il y a deux options, finir en attachant directement sur la trace lors du passage du retour, ou faire un demi-rang de gauche à droite.

Micro-capsule :
04 Finition d'un réseau
ou d'un remplis



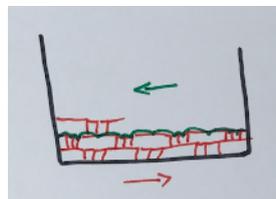
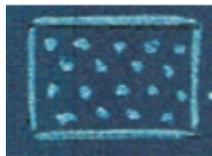
<https://youtu.be/u4Tmvp3SYF4>

V. Les remplis : Selon Alençon

f) Le point à trou

Maille bouclée tortillée, constituée d'un enchaînement de trois mailles et d'un espace de la valeur de trois mailles. Les lignes seront disposées en quinconce.

Le retour, une fois dans chaque maille et dans chaque trou.



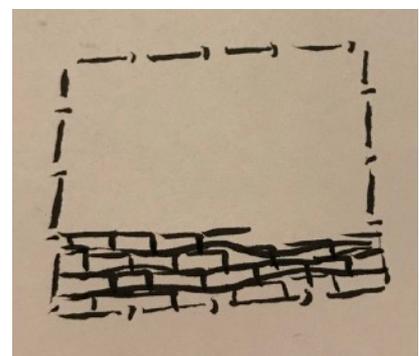
Micro capsule :
05 Rempli Point à trou



<https://youtu.be/qFWR0C1qGR8>

g) La gaze claire

Maille bouclée tortillée, de même largeur que la maille du réseau, mais moins haute, plus écrasée. Le retour se fait une fois de temps en temps.

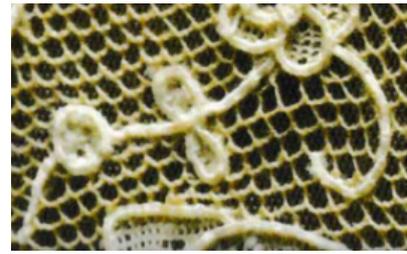




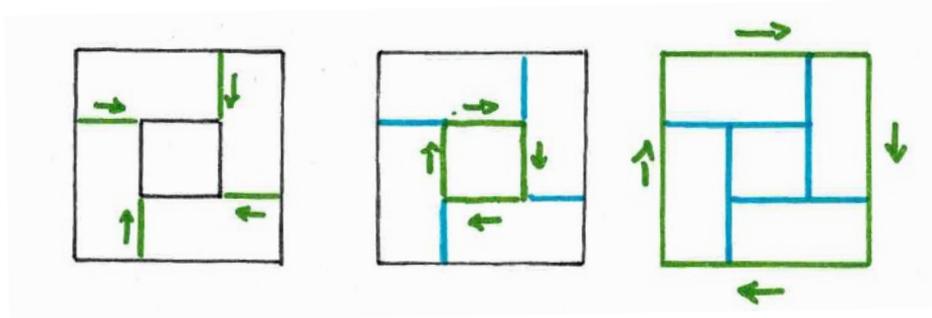
VIII. La brode Belge

Points de vigilances : Cela permet un travail solide

- l'ordre des lignes il faut toujours commencer par celle qui rencontre l'autre
- bien serrer les points

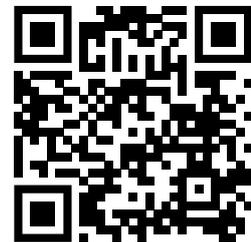


Brode belge : On commence par poser un bourrage de fil double que l'on recouvre de mailles bouclées (proche du point de feston).



Début : début de la brode
3'10 : Brode du carré centrale
9'38 : Début du carré extérieur
14'07 : Fin du carré extérieur

Micro-capsule :
06 La brode



[https://youtu.be/
PmyV6fp2PnU/](https://youtu.be/PmyV6fp2PnU/)

IX. Le levage

Bravo, vous avez terminé votre ouvrage, vous pouvez maintenant le détacher de votre support provisoire.

Micro-capsule :
07 Le levage



[https://youtu.be/
3Hbk5giCYck](https://youtu.be/3Hbk5giCYck)

BRAVO, vous avez terminé, soyez fière de vous.

Au plaisir de vous revoir pour de nouvelles aventure
en dentelle à l'aiguille ou en teinture naturelle.