



Charlène Poret
artextiles

Charlène Poret Artextiles redonne vie à des savoir-faire oubliés, témoignage de notre passé, qui constitue notre présent et participe à notre futur.

Parce que préserver notre patrimoine culturel ne se limite pas à créer des musées.

Broderies à l'aiguille, au crochet de Lunéville, ... ; dentelle à l'aiguille, aux fuseaux, frivolité, ... ; teinture naturelle, sur fibre animale ou végétale, avec des plantes grand teint, petit teint ; tapis ; tapisserie, haute lisse, basse lisse, à l'aiguille ... Tout ces termes que l'on a un peu oubliés font pleinement partie du monde des « Arts Textiles ».

C'est au déclin de l'enseignement ménager, au début des années 1960 par l'évolution scientifique et technique, la « modernité » qui a offert de nouvelles solutions domestiques ; par une nouvelle demande sociale qui a fait prévaloir le « savoir consommer » et le « savoir acheter » plutôt que de continuer à autoproduire et auto-entretenir ; et par l'évolution de la famille et d'un nouvel équilibre des rôles que l'on a commencé à délaissier voir ringardiser les arts textiles.

Je suis spécialiste de la dentelle du point d'Alençon, savoir-faire classé sur la liste représentative du Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO. Avec mon activité « Charlène Poret Artextiles », propose une revalorisation de ces techniques grâce à des créations artisanales de pièces uniques et sur mesure, des conférences et des formations dans un souci de remettre au goût du jour ce patrimoine oublié.



Point d'Alençon © David Commenchal

Sommaire :

Introduction

Page 2 : Présentation / En bref

Page 3 : Qui Suis-je : Du savoir-faire ... au savoir-vivre ... à Aujourd'hui

Page 4 : Créations de pièces artisanales / Partenariat / Reconstitutions historiques

Page 5 : Techniques explorées / Galerie

Page 6 : Conférences

Formations : particuliers / professionnels / animateurs

Page 7 : Ventes

Coordonnées



Présentation

Arts textiles : broderies, dentelles et teintures sauvages



Broderie sur toile de Jouu

TEXTILES et **TECHNIQUES** sont les mots qui m'avivent chaque jour. Je m'appelle Charlène Poret. Brodeuse, dentellière et teinturière, je suis diplômée de l'école Gille Jamain de Rochefort sur Mer, j'ai un brevet des métiers d'art, option broderie à la main. Et j'ai travaillé cinq années à l'Atelier national du point d'Alençon.

Je pratique différentes techniques d'arts textiles ancestraux qui me servent à préserver, valoriser et faire perdurer notre patrimoine culturel immatériel normand. Je perpétue cet art dans une région qui offre des ressources naturelles variées et des arts textiles si riches que, à l'UNESCO, la Tapisserie de Bayeux figure dans le registre de Mémoire du monde du patrimoine documentaire, que le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon inscrit au patrimoine culturel immatériel.

Je propose des créations artisanales : des pièces uniques et sur mesure, des reconstitutions historiques des broderies et des dentelles, des conférences sur le thème des arts textiles et des formations en dentelle, broderie, teinture naturelle, et en projet d'animation.



Artisanat :

- Pièces uniques
- Broderies et dentelles sur mesure
- Reconstitutions historiques



Conférences :

- L'UNESCO et le point d'Alençon
- Un trésor culturel : l'art textile en Normandie
- ...



Formations :

- Dentelle à l'aiguille
- Animation d'ateliers sur les arts textiles
- Broderie blanche
- ...

Charlène Poret en bref :

2019 – 2020 : BMA Art de la dentelle option aiguille (en cours de VAE)

2018 Formation de formateur : Avec Coopérer pour Former

2017 Animateur en teinture naturelle : avec l'association Couleur Garance

2015 Teinture Végétale à bases de plantes : avec l'association Couleur Garance

2016 Création de Charlène Poret Arttextiles, brodeuse, dentellière et teinturière et formatrice au sein de la CAE Coopérer Pour Former.

2010 - 2016 Apprentie dentellière à l'Atelier National du Point d'Alençon

2009 Brevet des Métier d'Art en broderie option main

Qui suis-je :

« *Chaque pas vers la simplicité est un gain de sérénité.* » Denis Saint-Pierre



Je suis spécialiste de la dentelle du point d'Alençon, savoir-faire classé sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Du savoir-faire ...

Lycéenne, la passion des arts textiles me saisit. En préparant le baccalauréat professionnel de technicien outilleur, j'ai rencontrée Marjolaine Salvador-Morel, professeur d'art appliqué et Mylène Salvador-Ros, dentellière Maître d'art, qui m'ont transmis le goût des arts textiles. Je retrouvais dans cet art la minutie et le travail de précision qui me fascinait alors dans l'outillage, en travaillant à l'échelle du micron.

Je me suis naturellement orientée vers un brevet des métiers d'art, option broderie à la main, à Rochefort-sur-Mer. Ma carrière débuta à l'Atelier national du point d'Alençon. Pendant cinq ans, j'y ai appris la prestigieuse dentelle à l'aiguille.

Insatiable, ma passion des arts textiles m'emporte vers la découverte et l'apprentissage de tous les savoir-faire.

... au savoir-vivre ...

Aujourd'hui, je dirais que ma vie, mes choix et mes activités quotidiennes promeuvent notre patrimoine culturel pour le préserver.

De la rénovation de ma maison fait par mes soins en appliquant des techniques ancestrales aux matériaux naturels et aménagée de mobilier ancien et local, aux savoir-faire traditionnels de mon artisanat, reproduisant dans les tâches quotidiennes des gestes séculaires, ma vie et mes engagements se transmettent, s'exposent et se confondent à l'enseigne *Charlène Poret – Arttextiles*.

Je me suis intégrée à la nature. J'ai la chance d'habiter au cœur de la forêt d'Ecouvès, l'un des plus grands massifs forestiers de la Normandie, au sein du parc naturel régional Normandie-Maine. Adhérente à deux associations de naturalistes, (Association Découverte de la Nature ; Association Faune et Flore de l'Orne), j'approfondis mes connaissances sur notre environnement dans le souci de vivre et de travailler harmonieusement avec lui.

C'est pourquoi je sélectionne scrupuleusement les matériaux que je travaille : d'où vient-il ? De quoi est-il produit ? Comment a-t-il été fabriqué ? Par quel moyen l'acheter ?

... à aujourd'hui

Sous l'enseigne *Charlène Poret – Arttextiles*, lancée en 2016, je suis non seulement brodeuse, dentellière et teinturière, mais aussi animatrice, formatrice et conférencière. Je m'inscris donc pleinement dans l'histoire des travaux d'aiguille dans mes créations, en présentant les sources historiques au public, en éduquant les jeunes à des techniques qui puisent dans la nature et qui la respectent.



Créations de pièces artisanales

Je crée des pièces uniques de broderie et de dentelle en m'inspirant de nombreuses techniques ancestrales et traditionnelles comme :

- les broderies blanches (plumetis, jours, point de bourdon, etc),
- le point d'Alençon (dentelle à l'aiguille),
- la Duchesse de Bruxelles (dentelle aux fuseaux).

Mes teintures sont composées de plantes sauvages que je cueille en respectant chaque spot de cueillette. Je n'en prélève qu'une partie pour favoriser leur reproduction et nourrir les animaux.

Mes pièces sont composées d'une seule couleur. Je laisse l'intensité, la lumière et la matière (lin, laine, soie, etc.) créer et varier ce camaïeu qui suggère force, délicatesse et volupté.

Pour réaliser vos commandes sur mesure, je peux utiliser bien d'autres techniques et toutes les matières conformes à mes valeurs.



Le bouton existe en Europe depuis le XIIIe siècle. Initialement sa fonction était décorative.



Tableau brodé

*Foulards,
teinture
sauvages*



Partenariats

Ils m'ont fait confiance :

- ***L'assiette Manchote à quatre mains*** avec Sophie Mary
- ***Réalisations de Robe de Marié*** avec Hannah Wenger
- ***Elles Créent*** avec Hélène Ligier de l'Atelier Scénopia et Anne Elisabeth Gilot de l'Atelier Théus



Ceinture brodé

Reconstitutions historiques

Les nombreuses techniques que je pratique aujourd'hui, me permettent d'identifier et de pouvoir compléter ou reproduire des broderies et dentelles historiques. Autant pour les professionnels que pour les particuliers.





Techniques explorées

Broderies : toutes les techniques à l'aiguille et au crochet de Lunéville que l'on rencontre en France.

Dentelles : à l'aiguilles (française, belge, italienne), aux fuseaux, au crochet, frivolité, filet brodé.

Teintures naturelles : sur fibres animales et végétales à partir de la flore sauvages locales (plantes, arbres, champignons et lichens).

Galerie :



Conférences

Pour contribuer à la valorisation de tous les savoir-faire liée au domaine des arts textiles, retrouvez l'ensemble de mes recherches dans des conférences et des publications d'articles.

Ses prestations sont conçu avec mon regard de technicienne et présente l'histoire des Arts Textiles et leurs techniques.

Chaque thème sera adapté en fonction du public : professionnels, grand public, scolaire ...

Thèmes de conférence :

- ✓ Le XVIIe siècle et le rôle de Colbert pour les Arts textiles
- ✓ L'UNESCO et le Point d'Alençon
- ✓ Un trésor culturel : l'art textile en Normandie
- ✓ La teinture et la Normandie, de l'antiquité à nos jours



Point d'Alençon © David Commenchal

D'autres thèmes peuvent être préparés sur demande. Délai pour de nouveaux thèmes :

- de 2 à 4 mois pour une conférence d'une durée de 30 à 40 minute
- de 4 à 6 mois pour une conférence d'une durée de 1h à 1h 30.

Formations

« Le savoir est la seule matière qui s'accroît quand on la partage. » Socrate

Charlène Poret Arttextiles c'est aussi des formations techniques sur l'ensemble des techniques que je pratique. Celle-ci s'adresse aux :



- Particuliers désireux de découvrir de nouvelles techniques ancestrales d'arts textiles.
- Artisans et artistes souhaitant développer leur activité professionnelle grâce à l'apprentissage de nouvelles techniques de travail de la fibre et du textile, simples et respectueuses de l'environnement.

- Étudiants et enseignants d'écoles textiles, d'art, de mode, de design, ... et aux professionnels de ces mêmes domaines (styliste, costumier, restaurateur de textiles, ...)

Et aussi des formations pour animateurs (de : musée, centre sociaux, éducation populaire, éducation à l'environnement, ...) pour leur donner des outils qui leur permettent de mettre en place des ateliers tout public autour du fil et de la couleur.

Formations proposées :

- Dentelle à l'aiguille
- Broderie blanche
- Teintures naturelle
- Animations d'atelier



Membre de la cae Coopérer Pour Former référencé
DataDock en cours de certification QUALIOP1



Ventes

Points de vente permanent



Maison du Parc

61320 CARROUGES
Tél. : 02 33 81 13 33
[Site internet](#)

Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours du 1er avril au 31 octobre
de 10h00-13h00
et 14h00-18h00 (18h30 en juillet / août)
Fermé le 1er Mai

L'hiver, la boutique peut être accessible sur réservation.

*Pour acheter mes foulards,
snoods et boutons brodés
toutes l'année.*

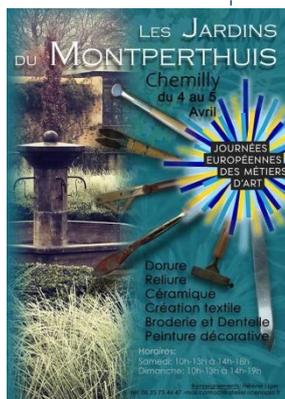
Galerie

Salons et expositions :

Retrouvez Charlène Poret Arttextiles sur de nombreux évènements :

2020

- Exposition à la Manufacture Bohin du 14 avril au 9 juillet (dates provisoire)
- Présence à Aiguille en fête à Paris le jeudi 11 juin
- Expositions collective au jardin de Montpertuis à Chemilly date reporté en août ou septembre
- Au côté d'artisans d'art normand à la FENO (Festival de l'Excellence Normande) du 23 au 25 Octobre à Rouen
- Exposition chez « Au ver à Soie » à Paris dates non précisé pour le moment



Coordonnées



Charlène Poret
arttextiles

Charlène Poret

06 77 72 62 43
contact@chapo-arttextiles.fr

61420 L'Orée d'Écouves

www.chapo-arttextiles.fr

Suivez-moi sur les réseaux sociaux !



@chapo_arttextiles



@chapo_arttextiles
chapo_textiles_historiques
chapo_formation

Charlène Poret Arttextiles

Siret : 850 568 734 00014

Cae Coopérer Pour former :

SIRET n°83085442800018

Référencement DataDock

N° d'organisme de formation :

256 100 770 61

En cours de certification QUALIOPI