

Communiqué de presse / Publié le 28/03/19

**ChaPo Artexiles redonne vie à des savoir-faire oubliés,
témoignage de notre passé, qui constitue notre présent
et participe à notre futur.**

Parce que préserver notre patrimoine culturel immatériel ne se limite
pas à créer des musées.



Broderie sur toile de Jouy

Broderies à l'aiguille, au crochet de Lunéville, ... ; dentelle à l'aiguille, aux fuseaux, frivolité, ... ; teinture naturelle, sur fibre animale ou végétale, avec des plantes grand teint, petit teint ; tapis ; tapisserie, haute lisse, basse lisse, à l'aiguille ... Tout ces termes que l'on à un peu oubliés font pleinement partie du monde des « Arts Textiles ».

C'est au déclin de l'enseignement ménager, au début des années 1960 par l'évolution scientifique et technique, la « modernité » qui a offert de nouvelles solutions domestiques ; par une nouvelle demande sociale qui a fait prévaloir le « savoir consommer » et le « savoir acheter » plutôt que de continuer à auto-produire et auto-entretenir ; et par l'évolution de la famille et d'un nouvel équilibre des rôles que l'on à commencé à délaisser voir ringardiser les arts textiles.

ChaPo Artexiles, propose une revalorisation de ces techniques grâce à des formations, des animations, des conférences, et des créations contemporaines et de remettre au goût du jours ce patrimoine oublié.

Depuis le début de sa création, ChaPo Artexiles contribue à préserver, valoriser et faire perdurer un riche patrimoine culturel immatériel normand inscrit sur les listes représentative de l'UNESCO, dont, dentelles et broderies sont les moins connus.



Point d'Alençon © David Commenchal

ChaPo en bref :

2016 Création de ChaPo Artexiles

2010 - 2016 Apprentie dentellière à l'Atelier National du Point d'Alençon

2009 Brevet des Métier d'Art en broderie option main

Sommaire :

- Page 1 : Introduction
- Page 2 : Présentation
 - Techniques explorées
- Page 3 : Créations
 - Formations : particuliers / professionnels / animateurs
- Page 4 : Animations
 - Prestation sur commande / sous-traitance
- Page 5 : Conférences et écrits
 - Partenariat : La Manufacture Bohin / Forum de Métier d'Art de Jublain
 - Coordonnées

Présentation

« **ChaPo Artextiles** », c'est une nouvelle étape de mon parcours sur l'apprentissage et la recherche, autour des techniques d'Arts textiles. Mes principaux domaines de prédilection sont les broderies, les dentelles et les teintures naturelles à base de plantes sauvages.

Au travers de mon activité, je propose :

- De transmettre les savoir-faire que je pratique, par des formations pour les professionnels et les particuliers.
- De valoriser notre patrimoine culturel avec des conférences et des animations tout public.
- De réaliser des pièces contemporaines et traditionnelles de broderies et dentelles.



J'ai pour objectif de préserver et valoriser notre patrimoine culturel immatériel Normand, très riche dans les domaines des arts textiles et de l'environnement. Notre région est riche de biens culturels inscrits sur les listes de L'UNESCO (Registre Mémoire du Monde : Tapisserie de Bayeux ; Patrimoine Culturel Immatériel : Point d'Alençon).

Je pratique différentes techniques ancestrales de broderies et dentelles. Et travaille de petites quantités de fils et de tissus ce qui me permet, pour la teinture de travailler avec des plantes sauvages locales (plantes, arbres, champignons, lichens, ...). Ce qui m'offre une gamme colorée différente des teinturières à façon et me permet d'être acteur d'une éducation à l'environnement en valorisant la flore de la Forêt d'Ecoves.

Techniques explorées

Broderies : toutes techniques à l'aiguille et au crochet de Lunéville que l'on rencontre en France.

Dentelles : aiguilles (française, belge, italienne), crochet, frivolité, fuseaux, filet brodé.

Teintures naturelles : Sur fibres animales et végétales à partir de plantes sauvages locales (plantes, arbres, champignons et lichens).

Créations

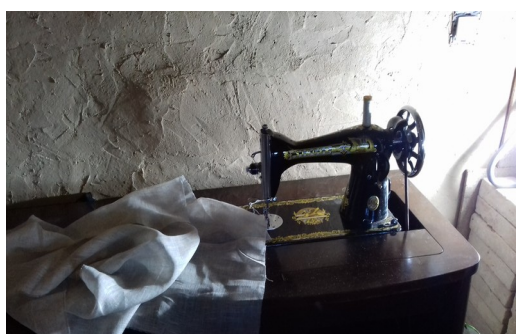
L'ensemble des pièces que je propose sont travaillées avec des **techniques traditionnelles**, inspirées de **modèle historique** (principalement entre le XVIIe et le XIXe siècle) et conçus en matière brute sans couleur.

Elles sont confectionnées avec des **matières naturelles**, du tissu biologique principalement : du lin cultivé en Normandie, de la laine de « l'Atelier la filière » qui travaille avec des élevages de Normandie et de la soie commercialisée par « Au ver à soie ».

La couleur est appliqué en dernière étape, une fois la pièce terminée. Elle sont teintées avec des **plantes sauvages** et afin de respecter la biodiversité, je ne teins que des pièces de petites tailles.



Le bouton existe en Europe depuis le XIIIe siècle. Initialement sa fonction était décorative.



Formations particuliers / professionnels / animateurs

« Le savoir est la seule matière qui s'accroît quand on la partage. » Socrate

ChaPo Artextiles c'est aussi des formations techniques sur l'ensemble des techniques que je pratique. Celle-ci s'adresse aux :

- Particuliers désireux de découvrir de nouvelles techniques ancestrales d'arts textiles.
- Artisans et artistes souhaitant développer leur activité professionnelle grâce à l'apprentissage de nouvelles techniques de travail de la fibre et du textile, simples et respectueuses de l'environnement.
- Étudiants et enseignants d'écoles textiles, d'art, de mode, de design, ... et aux professionnels de ces mêmes domaines (styliste, costumier, restaurateur de textiles, ...)



Et aussi des formations pour animateurs (de : musée, centre sociaux, éducation populaire, éducation à l'environnement, ...) pour leur donner des outils qui leur permettent de mettre en place des ateliers tout public autour du fil et de la couleur.

Animations

Je propose également des ateliers auprès de structures telle que les Offices de Tourismes, les Médiathèques, les Musées et toute autre structure souhaitant apporter une animation originale et valorisant un patrimoine peu exploité.



Mes formations sur les différentes approches du textile me permettent de vous apporter une palette très diversifiée d'ateliers pour les adultes et les enfants (certains ateliers enfant peuvent s'adapter à des ateliers familles). Ceux-ci vont de diverses techniques de teintures, en allant à des techniques traditionnelles de broderies telles que les points présents sur la Tapisserie de Bayeux, en passant par la découverte du dessin technique de la dentelle d'Alençon.

Possibilité d'une présentation complète des différents ateliers avec échantillons sur rendez-vous, ou envoi d'un **dossier de présentation par mail**.

Prestations sur commande / sous-traitance

Broderies et dentelles **sur mesure** : pour les professionnels et les particuliers. Exemples :

- travail de broderie sur sérigraphie
- décor d'une robe par une broderie
- réalisation de bannière publicitaire
- accessoire de robe de mariée
- coussin d'alliance sculpté



Créations : seul ou en partenariat avec des artisans et des artistes, vous pouvez retrouver ces pièces en vente sur différents salons et expositions.

Reconstitution de broderies et dentelles.

Conférences et écrits



Tunique. Résille de soie perlée à la main avec franges en perles taillées.

Pour continuer sur la valorisation de tous ses savoir-faire je regroupe l'ensemble de mes recherches dans des conférences et des publications d'articles ou de brochures sur ses techniques d'Arts textiles, conçu avec mon regard de technicienne. Exemples de thèmes :

- Le XVII^e siècle et le rôle de Colbert pour les Arts textiles
- L'UNESCO et le Point d'Alençon
- Inventaire Normand des techniques traditionnelles d'Arts textiles
- La teinture et la Normandie (thème en cours de conception)

D'autres thèmes peuvent être préparés sur demande (Pour tout nouveau thème, prévoir un délai de 2 à 4 mois pour une conférence d'une durée de 30 à 40 minutes et de 4 à 6 mois pour une conférence d'une durée de 1h à 1h 30).

Partenariat :

Je travaille en partenariat avec diverses structures comme **La Manufacture Bohin** à Saint-Sulpice-sur-Risle dans l'Orne, avec laquelle je propose des ateliers d'art textile, une fois par mois, dans leur locaux, avec un thème différent à chaque fois, en exemple pour l'année 2019 : Dentelle à l'aiguille ; Broderie à l'aiguille (cahier de point) ; Point de Beavais ; Broderie au ruban ; Broderie Or ; Broderie de la tapisserie de Bayeux ; Frivolité.

(<https://bohin.fr/web/content/2394?unique=17b50e7c5bbb8f6bf431591ea33bf3049c852214>)

Je propose également avec le **Forum des Métiers d'Art** de Jublain en Mayenne, des initiations aux différentes techniques que je pratique (<http://www.forummetiersdart.com/>).

Coordonnées

ChaPo Artextiles

Charlène Poret - La Ratterie – Livaie - 61420 L'Orée d'Ecouvès

06.77.72.62.43 / contact@chapo-artextiles.fr / chapo-artextiles.fr

FB : [@broderiechapo](https://www.facebook.com/broderiechapo) / Insta : [chapo_artextiles](https://www.instagram.com/chapo_artextiles)

Siret : 850568734/00014

Coopérer Pour Former N° d'OF : 286 100 962 61